



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

我不认识郭德纲，但很想对他说：你好！
欢迎你来上海！

说我们是听相声长大的。这么说一点也不过分。从侯宝林开始一直到现在。

阿拉也是听滑稽戏长大的。此说也不违和，从“姚（慕双）、周（柏春）”开始一直到现在。

欣闻德云社第一场戏在群众剧场开场，一票难求，我们为德云社高兴、鼓掌！

我很早就喜欢上了郭德纲。特别喜欢他的风格。但凡逗笑的艺术，甭管它南派北派，京戏沪戏，笑才是硬道理。而逗笑风格则有“冷噱”和“热噱”，一般来说，冷噱的难度要高些，演员的自控力要强些，因而艺术境界也高些，亦即上海人所谓的“冷面滑稽”，自己冷着脸，“阴招”连连，或讽刺、或模仿、或嘲弄而或“梗”或“爆”，不动声色地让人捧腹不已，滑稽戏里周柏春是典型代表，而相声界则以郭德纲为最，有时候句句闲话里“嵌骨头”，呛得人人仰马翻，那真叫一个爽。

按理郭德纲到上海，舆论应该亟表欢迎才是，“海纳百川”，择善而迎嘛！可是近日听到的一些说法却让人不解，网上“大蒜与咖啡”的“挖苦意象”到处扔来扔去，一种已经冷寂十多年的隐喻和讽喻突然升为热

郭德纲，你好！

词，评论区里言辞也欠友好，我就觉得奇怪了，上海这是怎么了？至少清末开始，上海就是开放、自信、兼容的，举凡五湖四海的三教九流，九丘八索，豪强巨猾，文武人精，都可一闯大上海。论武术界，杜心武来自湖南、霍元甲来自天津、王亚樵来自安徽、马永贞来自山东。文人“沪漂”的更多，“鲁郭茅巴老曹”谁没在上海“漂”过？

故而对于德云社，我们不但要欢迎，更应该反思，为什么我们拿不出对等的滑稽戏与其对台争辉呢？不是说“江山代有才人出”吗？这几年上海的滑稽戏究竟怎么了？“上海的笑声”哪去了？假如上海滑稽戏还是“姚周”时代或者“双字辈”时代的兴盛，德云社它“敢”南下“掠地”吗？自己没底气，就给人冷脸，自己没本

事就不为他人喝彩——生活中、工作中这样的人没少见，难道上海的格局真这么一点吗？我们不相信！上海不相信！

见贤思齐。找找差距。找找原因。上海的艺术土壤深厚肥沃，上海的人才储备也名列前茅，“上海滑稽”作为一个曲艺品牌更是蜚声海内，滋养着“上海宁”一代又一代。

希望德云社的“兵临城下”一针唤醒“上海滑稽”的沉睡！

**见贤思齐。
找找差距。找找
原因。**