

三十分走去场地，王昶八点四十分还在走过来。他还在做准备活动，贴肌贴、活动、蹦一蹦，王昶已经躺在地上了。

巴黎奥运会期间，两人在中场休息时聊天聊到场馆的椅子，完全没注意到旁边的麦克风。事后被网

友“唇语解读”，梁伟铿才知道：

“哦，原来那里有麦啊！”现在再去比赛，两个人第一反应都是先看有没有麦克风。这种松弛感，是他们独特的相处方式。但梁伟铿也强调：“生活不用太多一样，场上有默契就行。”

梁伟铿的扣杀球，时速能达到499.8公里/小时。球迷叫他“重炮手”，惊叹于他的暴力美学。但他自己觉得，没什么特别的。“这个东西，属于我的天赋。我再怎么教你，你没有，就是做不到。”

梁伟铿把这种能力归结为“与生俱来”——起跳的协调、击球的点、捕捉球的感觉，缺一不可。“你需要移动到位，起跳协调，对准很多东西，缺一不可。就算你模仿我，可能也打不出那个感觉。”

但在赛场上打出“好球”，并不只是天赋的事。梁伟铿的教练陈

其遒是个非常严厉的人。“怎么严厉法？就是练到你倒为止。”梁伟铿说，“怕，肯定怕，怎么可能有人不怕教练？”

但陈导也是鼓励式教育的践行者。“有时候我们场上训练打好球，他会当下马上看回放，马上鼓励你，‘好球，不错’。其实很多时候你要多打好球，在羽毛球里你不可能打别人0分，21分比19分也是赢。你要允许自己失误。多打好球，把好球累积起来，那就好了。”

## 好心态不是天生的

现代羽毛球男双节奏极快，攻防转换只在瞬间。在电光石火之间

怎么决策？梁伟铿说，不仅要依赖本能，还有预设的战术逻辑，但更重要的是——允许自己失误。

这种心态，不是天生的，是现实教会他的。

很少有人知道，这个看起来天生乐观的广东仔，经历过被国家队退回的时刻。2019年梁伟铿进入国

2026年印度羽毛球公开赛混双决赛中的梁伟铿。

