

城市来的同学在一块，我好像会忽然找不到自己的‘锚点’在哪里。”

后来，混子哥开始懂得：“我们从小就被教育说要爱国，而国家是复杂的概念，不是用几个知名历史人物或地理现象就能涵盖的。爱国需要一个具体的抓手，家乡就是我们的抓手。我觉得每个人都有必要去重新认识自己的家乡，去爱家乡平凡的那一面，也去挖掘家乡不平凡的那一面。”“江西文人很多，这种‘文人气’的土壤，亦为中国重要的组成部分。走近王安石（大宋名相）、汤显祖（临川四梦）、晏殊晏几道（父子皆为名词人）……油然而生的那种自豪感，让我感觉再次发现了家乡。我会很开心地推介道，江西虽然不出皇帝，但是文脉昌盛，名作颇多。我的抓手找到了，只有先爱身边的人，先爱自己的家乡，爱脚下扎根的这片土地，爱国才不是‘虚’的。”

混子哥将这份理念传递给同仁，大伙儿一听，真不错，就都开始去“重新认识自己的家乡”了。混知漫画文旅系列应运而生，很多地方领导，也非常认可这件事情。“厚厚的地方志让普通读者觉得枯燥，而我们画树画海画游鱼画麋鹿，画出万物有灵、大美中国，在传播力上的优势不言而喻。”

动漫、游戏都是以往的“亚文化”，却在新时代急速爆发，成为吸睛/金点，这让混子哥感慨，“现

在的文化环境更多元了”。而谈到文化与教育，他接着感慨：“个人不太接受传统教育模式。之前不喜欢（历史课），是因为我觉得（在课堂上）学什么都像是被逼着学的，咂摸不出真正的味道。离开学校后，我反倒喜欢上历史了。画第一篇漫画的时候，柏杨《中国人史纲》对我的影响很大，我第一次发现，原来中国历史可以被写得这么行云流水。如果你是一个不太了解历史的人，一讲历史脑子里可能就一团浆糊，每个地方都是卡住你、混淆你的泥泞模糊，但这本书一气呵成，帮你打通关节，爽。这是理工男梦寐以求的感觉——理工男特别喜欢脉络分明、井井有条。我就想，我也要尝试着去做些类似的事情。”

混子哥理解传统教育的桎梏与难处，但他认为，“传统教育可能需要改进的地方是，应该更加承认和尊重人性一点”。“比如我智商有限、绝非天才，需要时间、需要过程去接收很复杂的信息。一个普通人，真的没有办法在一节课的时间内消化那么多机械的东西；填得太满又没有触动人的突出记忆点，大脑反而会突然放空、滞涩。推己及人，我如果讲一个知识点，不会把信息做得很复杂，我一定会尊重人性、包容人性，去考虑普通人接收信息的能力。一点一点讲，嚼碎了慢慢讲，看看能不能起到更好的辅助效果。”

热爱生活

在混子哥眼里，80后与他们的孩子这一辈，可谓截然不同。“我们这代是面临过比较严峻的生存问题的。我们的父母大多不是大富大贵，需要一份平稳的工作养活一家人，所以我相信80后面面对的督促、鞭策都差不多。”

幸而混子哥的父母不算“窒息控制型”的，在相对宽松的环境下，他得以一直保持画画爱好。“那么我自己努力一些，我的孩子不至于面临生存问题，所以我比爸妈那一代肯定是更‘放养’一些了，不太鸡娃，更愿意看到他培养自己的爱好、想法。比如说他现在喜欢搭乐高，我觉得挺好，能锻炼思维，就鼓励他玩。我甚至也乐于让他多打打游戏，因为打游戏可以提高人的反应力。时代、社会今非昔比，不是只有死命念书这一种途径。我对孩子的未来持开放、乐观的态度，我相信适合他的、可行的前路会越来越多。”

“这个观点我也经常跟我太太交流。我太太比我稍微严格一些，会希望孩子把精力放在学习上，别的事情少做一些。那我会告诉我太太，我之所以靠画画取得了一定的成绩，是因为我当年看了好多动漫，做了好多‘别的事情’。你不让孩子看动漫，不让孩子接触课本之外的文娱作品，他的想象力从哪来？”