

我该如何令对方充分接收到我的创作内容？所以我使用了很多创作技巧，希望攫取注意力、高效表达，让对方看了觉得‘值’。”

这种极其“产品经理”的思维，自然会耗费极大的精力；从文案结构到分镜设计，混子哥坚持全程把关，时常感觉“身体被掏空”。“现在我的更新频率已经不如起步阶段了。一是因为我们的影响力大了，每一条内容我都希望精益求精，就得花更多的时间去打磨，把自个儿又‘卷’起来了。二是我需要一点时间‘回血’，需要接受一些新事物……一个眼你不可能用两次，用完就没有了，你必须多见见世面，去不同的地方多玩玩，多交朋友，重新刺激大脑，多往肚子里存货。搞创作的，总会有若干备受折磨的崩溃时刻吧，所以我能够理解为什么不少喜剧演员容易抑郁——你把欢笑全部留给了外界，把痛苦留给内在的真我，久而久之，不闷出病来才怪。”

根据混子哥的介绍，视频项目在公司尚为较新的实验项目。“写写画画并出版”才是团队前十年的主职。“毫无疑问，出书是我们多年来业务的基本盘，当然还有网络平台，我们的公众号划分了许多业务板块。总之，我一直写写画画，所有的同事们也都在写写画画，所以我们算是一个创作型的公司，70%以上的小伙伴都可以理解为是内容生产者。”

在员工眼里，老板脾气甚好、



根据混子哥的介绍，视频项目尚为较新的实验项目，出书是公司多年来业务的基本盘。

没什么架子。头脑风暴的时候，什么都可以讨论，集思广益，没有“一言堂”。而混子哥则调侃道：“从另一个层面看，我或许太客气了，并不适合当那种严格的管理者？哈哈。”“我不是个性子急、容易上火的人。都是成年人，大家坐在一起，任何事情都是可聊的、可协商的。所以，小伙伴们可能觉得我还是比较温和的。”

公司的文化氛围鼓励员工不用循规蹈矩，鼓励他们放飞思路，在创作的时候灵魂自由。“我允许大家上班时间随便干嘛。随便玩也可以，他们看杂书、看脱口秀、看综艺、打游戏，没问题，不设限。我们生产的内容大家喜欢，就是因为十分好玩。如果我的小伙伴们平时不知道怎么玩，怎么写得出好玩的东西？这不叫不务正业，这叫及时充电、

厚积薄发，而且这个过程、这种感觉是非常迷人的。”

抚州一梦

江西省抚州市，混子哥的老家。此地山明水秀，人文荟萃，但青涩时期的混子哥一度困于“心魔”：“我作为一个江西人，以前居然有种奇怪的自卑感。小时候上过很多地理课、历史课，老师给我们讲秦皇汉武、唐宗宋祖，长江、长城、黄山、黄河，但我似乎很难在这两门课上听到江西的东西，总觉得帝王将相跟我们隔得挺远，名山大川也不够多。我好像在课本里很难找到自己作为一个江西人的位置，找到家乡。于是我渐渐疑惑：我们江西到底参与了多少中国历史？在这样的心理状态下，跟从北京、上海、广州、西安等大