

波斯文物，勾勒丝路繁华

历史上，中华文化与波斯文明往来密切。那些见证文明交往的器物，也在遥远的东方土地留下了珍贵的印记。

□记者 | 王仲昀

自2026年2月28日以色列和美国联合对伊朗发动军事打击以来，中东局势陷入持续动荡，引发全球关注。

近日，伊朗政府宣布29处世界遗产进入“战时保护状态”。这片承载三千年波斯文明的土地，其建筑、工艺与艺术瑰宝正面临前所未有的威胁。

波斯是伊朗的旧称。古代波斯一度成为享誉世界的“手工圣地”。美国学者房龙在《艺术的故事》中写道：

“波斯文明的寿命，不过几百年之久。但就在短促的几百年间，波斯成为东方世界的艺术圣地和欧洲的艺术教师……有来自印度和亚美尼亚的艺术家，还有来自中国的伟大的工匠，教给波斯人制造瓷器的技艺。”

历史上，中华文化与波斯文明往来密切。那些见证文明交往的器物，也在遥远的东方土地留下了珍贵的印记。

萨珊金银器，流入陇西

从国内考古资料看，中国或已在新石器时代就开启



宁夏固原博物馆藏的鎏金银壶。摄影 / 张坚军

与西亚波斯的丝路交往。

作为古代波斯最辉煌的王朝之一，统治长达400余年的萨珊王朝（公元224—651年），一度成为丝绸之路的重要枢纽，促进了东西方贸易与文化交流。

因此，在中国出土的波斯文物，许多源于萨珊王朝统治时期，尤其是那些经陆上丝绸之路来到古代中国的宝器。

1983年9月，在固原北周李贤墓中，发掘出萨珊时期的鎏金银壶、青金石戒指和玻璃碗等。历史上，李贤身为北周统治集团中的显赫人物，曾长期控制敦煌一线丝绸之路要塞，通过商人获得鎏金银瓶这类珍贵的萨珊

系金银器并非难事。

如今，由宁夏固原博物馆藏的鎏金银壶，可谓波斯萨珊系金银器在我国的重大发现，其工艺水准与图案内容在世界现存萨珊金银器中都极为罕见。

细细欣赏这尊鎏金银壶，会看出其装饰图像纹饰巧妙地融合了古代希腊与波斯艺术。银壶颈部的棱状凹槽样式与古希腊建筑中的廊柱相近，壶身装饰的联珠纹则是典型的波斯艺术装饰元素。壶身以近似古希腊立体浮