

事，笑面人的形象深深印在我的脑海里。写《你不是第一个离开的人》时，我并不是刻意去回想《笑面人》的故事把它写成歌曲，而只是因为小时候外公讲的故事让我印象深刻，这个故事一直烙印在我心里，自然而然就想到了它。

《新民周刊》：写这部小说的时候，有没有读一些科幻小说之类的作品，作为写作和思考方面的参考呢？

邓紫棋：在我写这部小说的过程中，我真的没有完整看过一本小说。我的心理状态是这样的：我有尝试去看看别人的作品，因为我自己不自信，想知道自己会不会写得太冗长，我想看看别人的节奏是怎样的，但每次看一两章就看不下去了，就觉得不想看，只想自己写。在创作中途，我很难把别人的长篇作品看完，静不下来，我的脑海里有很多想法，只想要去抒发。

《新民周刊》：之前你写过小说吗？

邓紫棋：这是正儿八经的第一部。其实我有写日记的习惯。而且是手写，所以我经常写东西，但都是一篇一篇的短文。

之前我每天都坚持写日记。现在不是每天了，2025年因为太忙，没办法每天记日记，但2024年是每天，2023年每天，2022年也是每天。这是很好的记录。

《新民周刊》：这些日记以后

会出版吗？

邓紫棋：我的日记应该不会出版，因为我都是在记流水账，而且有时候写中文，有时候写英文，有时候混着写，我真的只是把每天零碎的想法记录下来而已，那不能算是文学作品。

《新民周刊》：郝景芳给你写了序，和她是不是关系也比较好？

邓紫棋：私下不认识她，也就是认识或阅读过她的作品。但是我非常感谢她，在自己忙于创作的情况下，还能花时间来看我的作品，并且不嫌弃，还为我写了序。我非常感激。

《新民周刊》：方文山也为你写了序，他是不是跟你关系比较近呢？

邓紫棋：我和方文山老师私下也有一些交流。我曾经问过他是怎么写歌词的，他曾经跟我说，要幻想一个场景，然后幻想他们经历了什么。所以我后来写完这本书之后，自然而然想到发给方文山老师看一下。

《新民周刊》：方文山对你的这部小说怎么评价？

邓紫棋：方文山老师说，他没想到我文笔还挺好，哈哈，我很开心。

《新民周刊》：今年1月，你的小说《启示路》入选第37届银河奖“最佳原创图书奖”初选名单，对获奖有期待吗？



出道12周年纪念日。

邓紫棋：我觉得能在第一本作品时就从20本中被选中，已经很不错了。我当然会幻想获奖，如果真的获奖我会很开心，但现在我已经很满足了。

《新民周刊》：接下来会有什么样的写作计划？在音乐之外，小说创作会不会成为你的另一个创作重点？

邓紫棋：我现在完全不会再给自己设限了。我是在完全未知的情况下写完这本《启示路》的，一开始我并没有计划好要做这件事情，只是写着写着发现自己可以，然后就写完了。

这样的经验让我觉得我的未来什么都有可能。我很有可能再写一本小说，也有可能去拍电影，还可能从事其他创作，因为我觉得创作本身让我很快乐，所以我会继续创作，不论形式。📖