



里？

写小说的时候，其实我只是很自然地在表达自己平时的思考，并不是一开始就设定了一个主题要讲什么，也没有刻意规划好要怎么写。我只是在分享我的观点。

《新民周刊》：小说中的虚拟角色“歌莉雅”与现实女孩秋辰曦在不同维度中挣扎、呼应，这样的设定是不是某种程度上也是你自己内心真实状态的投射？

邓紫棋：我觉得真实的我就是秋辰曦，或者说应该，在很长一段时间里，我是秋辰曦，而歌莉雅是我在人前展现的形象。我觉得自己应该带来希望，带来光。但是，如果没有秋辰曦，就不会有歌莉雅。如果没有经历那些阴暗面，也不可能真正给大家带来光。

但是有一段时间，我其实不太敢承认自己是秋辰曦。我是在写这本书的时候才意识到，因为我觉得

秋有很多阴暗面。我甚至有一段时间都觉得秋这个人很麻烦。这其实是说，我在某些时候也很麻烦。所以我觉得这本书神奇的地方在于，我在创作的过程中，首先疗愈了自己，因为我发现，原来我把自己不喜欢的某些面都写到了秋辰曦的身上。

《新民周刊》：因为这部小说牵涉到很多个人内心和人生的经历，包括内心一些真实的状况和反应——写的时候是不是有特别触动自己的地方？

邓紫棋：有啊，很多时候我写到哭，感觉触碰到自己心里的某些东西。所以我希望我的这本书可以治愈一些和书中主角有类似经历的读者，但在那之前，它先治愈了我自己。

《新民周刊》：写这部小说的时候，你觉得最困难的地方是什么？

邓紫棋：最困难的地方是，我有很多关于人类意识与宇宙之间关联的联想，这些想法本身都在我自己的脑子里，而不是从网上搜来的，因为我在网上没有见过有人表达像我这种思考或想法，所以其实那些东西本来只存在我的脑子里，我不知道要怎么简单地表达。

有些朋友读我的小说会觉得，这方面的表述也就占了两三页纸，但实际上这两三页纸我琢磨了很久，才可以让我简单地表达出来，希望大家能看懂。