

样一个程度，大家都在推进，谁也不敢先停，所以才会有那么多的 AI 出现。很多人都在担忧这件事。

《新民周刊》：现在很多音乐人也用 AI 来辅助音乐创作，这方面你有没有做些尝试？

邓紫棋：去年 3 月我去了一趟旧金山，做我自己的巡演。因为旧金山有很多科技公司，比如说 suno 创始人好像也跟 AGI HOUSE 投资人经常待在一块。

当时他们给我展示过 AI 写歌的过程，确实有它便利之处，比如你可以给它一些关键字，让它生成一些内容。但我觉得 AI 的逻辑是：它通过训练来生成的音乐作品，其实都是基于已有的歌曲内容。

但是很多时候，人类创作并不是为了快速完成一个作品，而是为自己切身体验到某种情感，纯粹出于表达的欲望才去创作，所以创作的动机根本不同。

AI 是有人创作过，然后我学习到了，并且快速让它成长起来，帮你省时间，或者给你一些启发和想法。但是我认为，真正能够触动人心的音乐作品，本质上是在抒发真实的情感，创作动机本身就不一样。

一个关于爱、成长与救赎的故事

《新民周刊》：这部小说是从 2022 年开始写的，写了 3 年？你工作非常繁忙，这部小说是你在国外



2025 南国书香节上，展出邓紫棋的作品《启示路》。

巡演的飞机上、赶往下个目的地的车程中、演唱会开始前的后台，甚至清晨 6 点受灵感驱动的时刻，抽空写成的？

邓紫棋：其实如果真的每天坐在那里写的话，可能一年就能完成，因为中间有两年几乎没有什么进展。一年多到两年的时间里，可能总共只写了 1000 字，很离谱，中间停了很久。

这部小说的创作可以分成两个阶段。一开始的 15 章是我在 2022 年 3 个月内居家完成的。后来剩下的 50 章，是去年我在巡演的时候，用了大约 7 个月的时间写完的。

《新民周刊》：一开始写《启示路》是音乐专辑的 14 支 MV 组成的音乐连续剧，后来变成了小说。刚刚你说写着写着就变了，怎么会发生转变的？

邓紫棋：因为一开始做 14 首歌的 MV，把它串起来，其实很多细节不需要去深入琢磨。你只有 58 分钟，不需要太多细节，只要一个大的框架，你想要表达的已经说完并拍完了。很多东西不需要解释，但当我开始转化为文字时，里面的逻辑必须自洽。我发现这其实有一个空间，可以输出很多我平时喜欢思考的内容。整个故事给我提供了这样一个平台，让我抒发很多价值观和思考。

我小时候很喜欢一本书，叫《苏菲的世界》。我觉得我的这本书与《苏菲的世界》有一点很相似，就是我的小说里面歌莉雅和爱凡这两个人物的交流与相遇，这整个故事其实只是提供了一个平台，可以让我通过这个平台抒发我的价值观和思考。