

# 运动，等一下

可能真正的生长，需要停顿；真正的运动，需要等待。

□ 撰稿 | 胥 韬

“都市运动”，一个新鲜的词藻，在我看来是一种不再连贯的生命律动，更像是一种碎片化的“攻关游戏”。以此为灵感，我完成了《运动，等一下》，以十六宫格拼图结构构建了画面的基本语法。

在画面里，每一格填入一个独立的运动场景：棒球、羽毛球、冰球、台球、射箭、轮滑、飞盘、武术、潜水……这些项目在笔下组成一块块拼图，它多种多样。为了更好地表达运动的独特性，我收集和研究了这些运动的规则与玩法。在趣味性提高的同时，也多了场景与条件的限制。

这一次的创作，相对于之前花园系列的作品，拓广了色彩的阈值：薄荷绿、珊瑚橙、柠檬黄、薰衣草紫……这些色彩区块在视觉上形成嘉年华般的热情欢畅，喜欢那种多巴胺弥漫的喜悦气氛。然而，一边画一边感受，去平衡这些高亮色彩的过程，其实就是一场消解色彩个体性的运动。像极了那些被高能喜悦冲刷后，疲惫瘫软的我们。制造矛盾，而后调节协调；突破固有的，固化已有的……恰如其分地勾勒着当代都市人的生存处境。

每一个运动身体的极致表现，是这次画面的重点，也是我创作中最惬意的部分，画面中，顶满构图的视觉表达：运动员的肢体以夸张的姿态撑破格子的边界，弓箭手拉满的弓弦几乎触及相邻的色块，潜水



胥韬作品：运动，等一下。

员的脚蹼在画面边缘划出流畅的弧线，武术师的拳风在格子内形成涡流。这种“饱满而破格而出”的构图，是我笔尖本能的符号。

然而，生命的越界冲动与结构的强制约束之间存在着永恒的博弈。运动中激发的强能，用格子的囚困就越显残酷。我用我自己的感受做了另一个画面的处理，这些运动场景大多采用“去面部化”的处理：给出的多是肢体、器械、动态轨迹，却不刻画人物的表情。因此，“都市运动”不是合作，也非对抗，更多的像是自我较劲。拼图结构将我与陌生人的共在，固化成为了视觉秩序。

画面是需要“气眼”的，让画面给出观点的时候，也预留想象。这就是我填不上的最后一块空白拼图。可以是无法继续的“未完成”，也可以是主动放弃的遗憾；它是尊重他人“丰富生活的形态”，也是欣赏自己“懒在家”的愉快。它能是记载你“阳光、沙滩、攀岩、骑行”的胶片，也可以勾勒出我“阅读、发呆、做梦、休闲”的画面。

作为《花园》系列的新作，《运动，等一下》延续着我对都市自然的浅薄思考。花园里，我心在荒野，身却未动。喜爱都市繁华，又憧憬桃花源。渴求关注，又对“窥探”神情紧张……可能真正的生长，需要停顿；真正的运动，需要等待。■

## 信息

### 第15届上海双年展 “花儿听到蜜蜂了吗？”

近日，第15届上海双年展“花儿听到蜜蜂了吗？”在上海当代艺术博物馆举办，呈现67位/组来自中国及世界各地艺术家的逾250件作品。此次双年展以“花儿听到蜜蜂了吗？”为主题，在关注人类智慧的同时，也将非人类智慧纳入考量，探索不同智慧模式的交汇。