

到为什么选择从美食切入探讨都市男女感情：“中文里面‘味道’这个词是很有意思的，味是特别形而下的、特别直观的一种感受，可是你通过品尝食物，会到达你的心灵，甚至能上升到一个哲学的高度，也就是我们说的‘道’。美食这个东西，它可以浅也可以深。”

都市人生活压力大，每天都在为工作和生存奔波，很容易忽视那些具体的日常。而这个日常，往往就是简单的一粥一饭。导演希望通过这部电影告诉大家：“去爱具体的人、具体的事，而不是去爱那些虚无缥缈的生活意义。”

影片中张嘉怡和外婆的亲情线，也体现了导演的这一理念。外婆用她跨越半生的饮食人生点醒了外孙女：“什么都有可能骗你，但是自己的胃不会”“是冷是热，只有自己最

清楚”。外婆过世后在阳台上的那场哭戏，江疏影一开始特别害怕，担心剧本里的“哭”字会对她产生干扰。王传君在这个时候给了老同学一个建议：去给这个角色写一封信。

于是，这场戏开拍前，江疏影用张嘉怡的口吻给去世的外婆写了一封信：“我想念你的辣椒了，我们家那只猫现在都不出来了，躲在床底下……”写完这封信，情绪自然而然地就流露了出来。后来，张嘉怡把外婆亲手做的辣椒送给了电影里陆拾谷的父亲林桐（一位美食作家），这既是食物的传递，也是两代人、两个家庭在某种程度上的和解。

电影的结尾并没有落入俗套——张嘉怡没有跟男友去北京发展，也没有立刻和陆拾谷确定恋爱关系。两人在湖南重逢，一起吃了一碗加了辣酱的

右图：李雪琴饰演张嘉怡同事三三。



丸子汤。这个开放性的结局，这种“友情以上，恋人未满”的状态，比一场轰轰烈烈的恋爱更接地气。她留在上海，做自己想做的书，吃自己想吃的饭，当她再次站在陆拾谷面前时，她已经成为了一个更完整、更自洽的自己。江疏影说：“找饭搭子不是终点，最终要找的是那个能陪伴后半生的人，而在此之前，你必须先学会好好爱自己。”

左图：郑云龙饰演张嘉怡前男友叶凡。



镜头下的烟火魔都

和《爱情神话》相似，电影《拼桌》没有去捕捉那些上海传统意义上的地标景点，而是把大量镜头留给了弄堂小馆、街边小店、写字楼、轻轨、苏州河，以及迷人的“梧桐区”。

编剧和导演吴靖虽然不是