



上图：王传君饰演程序员陆拾谷，每天上班最大的期待就是吃午饭。

掷》里的诈骗园区经理却是180度的大反转——他很内敛，因为原生家庭的原因，不善言辞，把所有的情绪都藏在细节里，连心动都不会轻易说出口。他对吃的执拗和仪式感，其实是他对抗孤独的手段。

对于这个程序员的角色，王传君坦言自己并没有做太多刻意的设计。他有两个同学就是程序员，做完造型后，他脑海里就浮现出他们的样子，按照他们说话和行动的速度去调整自己。“有时候照镜子的时候，感觉我就是他们那种感觉。”

江疏影这次也彻底卸下了以往干练职场女强人的做派。为了演好张嘉怡这个图书编辑，她在开机前专门去北京的出版社上了七天班。从早到晚坐班开会，去体验编辑们的真实状

态。当时她旁边坐着的一个女孩，外表看上去柔柔弱弱，内心却很坚定丰盈。“基本上张嘉怡的状态，我是借鉴她的。”江疏影说，现在的都市人总有不革新自己就会被社会淘汰的焦虑，但张嘉怡表面上有点皮卡皮巴拉，内心却很充足，知道什么能让自己开心，不会轻易被外面的社会节奏带跑。

编剧和导演吴靖要求整部戏采用“生活流”的表演方式。江疏影回忆说，这特别像他们大学时的表演课训练。在片场，她和王传君经常刻意不说话，“因为这种生活流的表演，一旦跳出来回到日常对话中，那个稳定的能量很容易就跑掉了。”王传君也深有体会，这种内敛克制的角色很难拿捏分寸感，多一点就破坏了基调，

少一点又缺了情感表达，必须一直把能量憋着。

让一对认识了20多年的老同学去演两个从陌生人慢慢产生心动涟漪的男女，本身就是一件充满戏剧张力的事情。老同学同台飙戏，最大的阻碍居然是“容易笑场”。电影到了后期，角色之间开始有些心动的小眼神，这就让人犯难了。王传君笑着说：“一不小心互相瞥了一眼，两人都有种做贼的感觉，憋着，感觉下一秒就要笑了。因为太熟了，脑海中有一点点杂念飘过，或者马上要笑，别人还没注意到，作为老同学，我们都已经注意到彼此要绷不住了。”

最搞笑的一幕发生在面馆里。监制张律在旁用幽默的语气要求他们：“你们两个坐在那边吃面的时候，面拉得长长的，你们的眼神中也要有那种‘拉丝’的感觉。”王传君打趣道：“听到他说眼神要拉丝，我们两个都快吐了，实在是太熟悉了。”

她是酱爆猪肝，
他是葱油拌面

在《拼桌》里，美食不仅仅是填饱肚子的工具，也是角色的分身。如果用一道上海菜