

电影里没有撕心裂肺的痴男怨女，也没有一路开挂的大女主，主演王传君和江疏影在片中化身为最普通的都市打工人，通过一次次偶然的拼桌，慢慢咀嚼出了“好好吃，好好爱”的真味。

餐桌上的都市情感新解

年轻人似乎越来越推崇“搭子文化”。在充满压力的社会里，找个对象谈恋爱，成本太高，牵扯的精力太多，于是大家开始寻找更为轻盈的社交关系——饭搭子、话剧搭子、狼人杀搭子、剧本杀搭子……种种搭子应运而生，目的明确，相处自然，到点聚头，聚完散场。电影《拼桌》正是敏锐地捕捉到了这种新型社交关系，并顺着这根藤蔓，一路摸索到了现代人对亲密关系最真实的渴望。

电影里，王传君饰演的陆拾谷，是个性格内敛的程序员，不喜欢自己的工作，每天午饭时间是他最大的期待。江疏影饰演的张嘉怡，也是个靠美食治愈工作内耗的图书编辑。两人在上海这座庞大的城市里，起初不过是偶尔拼桌吃饭的陌生人。但随着剧情推进，你会发现，两人感情的升温不是靠油腻的情话，而是建立在对美食的共识和对生活节奏

的理解上。“能吃到一块的人，往往能一起走得更远。”这不是一句空话，饮食上的同频，背后其实代表着两个人三观和生活方式的契合：他们都会骑上好久的共享单车，就为了打卡一家心仪的小馆子。

作为对比组，电影里还有一个细节——有一天，张嘉怡体贴地给下夜班的男朋友叶凡（郑云龙饰）煮了一碗面，结果叶凡却早就给自己点了汉堡，对她的这番心意熟视无睹。虽然当天他其实是把戒指藏在了汉堡纸袋里想要求婚，但可惜婚戒的尺码也完全不符合张嘉怡的手指。他对吃的这种随意态度，恰恰暴露了他对这段感情的粗心和敷衍。“吃不到一块去”成了表面上的导火索，也揭示了他们从根子上就走不到一起的本质——张嘉怡在长达八年的感情里一直处于犹豫、妥协的内耗状态，想来不是没有理由的。

不过，在这个故事里，女性的自我觉醒并不是靠“换一个男友”来完成的——张嘉怡并没有因为遇到陆拾谷这个“更好的男人”，就瞬间摆脱了糟糕的过去。在江疏影看来，她是被生活里的一餐餐饭慢慢唤醒的。在这部电影里，张嘉怡的外婆、张嘉怡的妈妈，几代不同年龄层的女性，都在情感上做出自己的人生选择，也给了张嘉怡一定的启发。



右图：电影海报。

这些支线最终都落回了“吃与人生”的主题上，让人看到在焦虑忙碌中，年轻人依然可以大胆社交，积极制造温情，追寻真正的自我。

22年老友的合作

很多人可能不知道，王传君和江疏影其实是认识了22年的老朋友。两人同属上海戏剧学院2004级表演本科班，早前在综艺里的默契互动就曾让人津津乐道，但以主演身份在大银幕上合作，《拼桌》还是头一回。

王传君这次的转型不可谓不大。之前他在银幕上留下的多是很有戏剧张力、性格外放的形象，甚至有观众看完预告片后开玩笑说，他这是“在缅甸赚到钱了，回国谈恋爱来了”（指他之前的电影《孤注一掷》）。但陆拾谷这个角色与《孤注一