

你必须把这三个问题解决好，不要把心思放在补课、加作业上。**孩子的学习积极性调动起来了，教学效果一定好。**

天去学校的路上，她都会把上课的内容“过电影”，在脑海里放一遍。为的就是在课堂上做到“丰而不余一言，约而不失一辞”。

于漪的儿子黄肃感叹：“许多单位问我要母亲的手稿，我们总是回答没有。因为母亲对自己的要求就是不打草稿、一气呵成、不留底稿。”

早在20世纪60年代，于漪就提出“要胸中有书，目中有人。”她曾说：“每个人都是一个宇宙，每个人都是一个世界，绝不是螺丝钉和发条。”

杨浦高级中学副校长王伟是于漪20世纪80年代教过的学生。他回忆说，于漪教他的三年，“每一堂课都是公开课，而且是真正的公开课，没有预设也没有预演”。课前她只布置一个任务——预习课文，课堂上提出问题，“最好能提出难住老师的问题”。

王伟说：“三年的公开课让我们每一个人感受到一个‘真’字，不作秀，不摆设。”于漪曾告诉学生：“合格的学子，倘若能难倒自己的家长、老师，才算真正走进了学习的大门。”

上海市于漪教育教学思想宣

讲团成员许坚1990年毕业分配到上海市第二师范学校工作，面试入职都是于漪决定的。他回忆，于漪非常重视教育质量，但从从不问学生的考试分数，“她经常问我们三个问题：孩子们喜欢学语文吗？他们喜不喜欢你上的课？喜不喜欢这个老师？”

他还记得于漪的叮嘱：“你必须把这三个问题解决好，不要把心思放在补课、加作业上。孩子的学习积极性调动起来了，教学效果一定好。”

教到学生心里去

上海市语文特级教师杨先国带来一副他撰写和手书的挽联：

“育才行夙愿，眼里有人，手里有书，上好每堂课；传道着先鞭，肩头是责，心头是爱，遗爱千古情。”他说，“眼里有人，手中有书”，是于老师归纳的教育理念；而对民族、对国家的责任和对学生的大爱，也正是她毕生从事教育的言和行。

2025年11月6日，于漪鲐背之年重返杨浦高级中学，与师生共同见证“于漪成长足迹

馆”全新亮相。她看到当年带领1977届学生备战高考的往事，凝视旧照，语重心长叮嘱：“教育，就是要教到学生心里去。”

晚年的于漪饱受病痛折磨，高负荷工作几十年来，胃溃疡、肝炎、心脏病都没有放过于漪。但她依然每天坐在小桌前，写下对中国教育的看法和建议。2025年11月14日，她最后一次接受媒体采访时，一笔一画写下动人手稿：“‘十四五’我国教育发展的奇迹令世人瞩目，我们是参与者，也是受益者，常常为之感动。而今，绘制五年新蓝图，接续奋斗，美景如在眼前，更是令人兴奋不已。”

去年，上海教育出版社要补充于漪自传《岁月如歌》，大家知道于漪年老体衰，几乎无法完成如此繁重的写作，都表示请她讲述，然后由她审定记录稿。“有谁能想到，于老师在病中坚持写作，在五六月间给自传新写了三章三万字，七八月盛夏来临之际写完了一万七千字的自述。”她的学生说：“她就是用生命书写人生，用生命书写教育的诗篇。”

于漪喜欢闻一多的《红烛》：“红烛啊！流罢！你怎能不流呢？请将你的脂膏，不息地流向人间，培出慰藉的花儿，结成快乐的果子！”这恰似她的人生写照。民