

静默的天籁，凝固的时光

虽然未曾听到它的真声，但它的每一次展出，都是在向人们反复提及关于盛唐，关于漆器和传统乐器的故事。虽然无人再拨动，也不耽误它在历史的长河中奏响最悠长的余音。

□撰稿 | 姚佳琳

辽博有一件镇馆之宝，传说中“声传九霄，音似佩鸣”的上古神器：九霄环佩琴。第一次知晓这件宝物，还是前年游戏《逆水寒》里复刻了这把价值四亿元的国宝古琴，作为游戏玩家的配饰。

盛唐遗音与漆器魂魄

这张九霄环佩琴，是盛唐时期四川制琴名家雷威的杰作。雷威之名，在古琴史上如雷贯耳，他所制的雷琴，就算在当时也是宫廷与文人梦寐以求的至宝。这张九霄环佩琴，更是雷氏家族技艺登峰造极的结晶。它的形制是经典的“伏羲式”，琴身圆浑饱满，线条流畅，带着盛唐独有的那种雍容气度。琴面是纹理顺直的梧桐木，质地松透，仿佛就是为了成就一张绝世好琴而生。通体原本覆盖着朱红的漆，但岁月流转，几经修补，如今呈



游戏《逆水寒》中的九霄环佩琴复刻版。



九霄环佩琴。

现出一种深沉的栗色，古朴而温润。

和我同去辽博游览的女儿是学习音乐专业的。她说老师告诉她，古琴是漆器工艺中当之无愧的王者，古琴的漆面不仅仅是为了好看，它直接决定了琴的音色。斫琴师（制琴师）必须精确计算漆层的厚度和硬度，因为这层漆膜既要保护木质不被虫蛀、不腐烂，又要配合木材的振动来传导声音，所以拥有一把制作精良的漆器古琴，对器乐生来说，宛如剑客拥有了莫邪鱼肠，寒光一出鞘，便知天下无敌手。

对于绝大多数器物来说，裂纹是瑕疵，是损坏的象