

# 竹石妙迹之迁想

在寄托精神的追求上，竹子成了文人墨客表达情感与对抗世俗最理想工具。

□ 撰稿 | 吴谦石

中国文人墨客皆喜欢在斋中悬挂墨竹，也喜欢挥毫画墨竹。因为竹子象征着中国文人墨客的精神与追求。

竹子被赋予高尚人格象征意义，文人墨客常以竹自比。其中竿中空，代表虚心谦逊。竹子有节，象征气节刚直之追求，体现了宁折不弯骨气，如郑板桥诗云“千磨万击还坚劲”的不屈精神。竹子常青，四季不凋，代表在逆境中坚守理想。

也正因此，竹子成了文人墨客表达情感与对抗世俗最理想工具。郑板桥失意时画竹自赏，或给友朋挥毫画墨竹，借竹之挺拔以疏解官场抑郁，并追求隐逸超脱，抒发性情，也画出了远离尘嚣自由精神。

在融入传统绘画方面，中国文人墨客特别喜欢画竹，因竹能使墨分五色，最显功力。在梅兰竹菊中，竹子是最难画的，也最见笔墨功夫，是历代画家最高追求。宋代的文同，以一笔水墨画出竿、节、枝、叶，生动传神。并贡献出以浓墨为面，淡墨为背技法，被尊为墨竹大师，“胸有成竹”成语就源自他的创作理念。而苏东坡则开创了朱竹一派，他是文同表弟，用朱砂作画，并提出了诗画一体理论，使画竹从技法升华为文人表达。

元朝画竹名家更多，在元初便有画



元代顾定之竹石图。

竹三大大家，李衍、赵孟頫、高克恭。元朝四大家中，又有以吴镇为第一画竹名手，他的名作《墨竹坡石图》以坡石衬托竹枝，构图平衡，被赞为“高不下许道宁，文与可”。同为“元四家”的倪云林，主张聊写胸中之逸气。柯九思受赵孟頫之影响，笔法秀润。王蒙是山水画大师，兼画墨竹，融合牛毛皴技法，竹枝苍劲。管道升（赵孟頫夫人）画竹娟秀，深具女性婉约。

这轴顾安（字定之）的《竹石图》，亦是十分难得元代画竹名家妙品，他号迂纳老人，平江（今江苏苏州）人，祖籍淮东（今江苏扬州北部），故落款称“东淮顾安定之”，他擅画竹石，闻名于时，多画风篁新竹，或丛生群聚，或一枝独秀，竹叶多取仰势，行笔遒劲，雄健挺秀，吸取了文同、李衍、赵孟頫诸人技法，并融入书法意趣，萧疏清逸，自成一格。特别是他画石有两种风格，一种不用皴法，以水墨染出，规正秀丽。另一种带钩带染，用皴法水墨点染而出，得透、漏、皱、瘦之神趣，正是此轴上所表现之技法，可谓精美之极。

元人有诗赞顾定之画竹：“吴下几人能画竹，风流之数顾参军，都将数天云烟思，写作当年篆籀文。”七百年后，依旧能见到如此精美的《竹石图》，真平生之福也！

## 信息

### 春风骊骥：马年生肖展

近日，“春风骊骥：马年生肖展”在上海博物馆举办。展品从汉代到近现代横跨2000余年，既有表现汉代车骑仪仗赫赫威仪的铜车马，凌空踏云的玉雕天马，唐代惟妙惟肖的骑马击鼓俑，也有现代名家徐悲鸿、张大千笔下的马……16件/组马主题文物姿态各异，展现马文化丰富多元内涵与所象征的蓬勃精神。