

被苏东坡吐槽的李渤

春节里找到一个小众景点——江西九江湖口的石钟山，就是高中课文苏轼的《石钟山记》的主角。

苏轼这篇文章探索石钟山起名的原因。

郦道元在《水经注》里说，因为这里“水石相搏，声如洪钟”，所以叫“石钟”。唐代李渤也来到这儿，用石头相敲击，发现声音“南声函胡，北音清越”，认为这才是叫“石钟”的原因。“旅游博主”苏东坡亲自去查看了石钟山。他的结论是，山下“皆石穴罅，微波入焉，涵澹澎湃”，认同是水浪相搏发出了声音。苏认同了郦道元的说法，否定了李渤的说法，文章最后还吐槽了李渤一句：“盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。”

高中那本语文课本合上之后，也许一辈子再就没有打开。于是，李渤这个人物就作为“陋”的样本，活在了无数人的记忆当中。

我也是如此，直到我来到了江西九江。九江负庐山、倚长江，在市区行车，发现市中心有偌大一个湖，被一条堤坝一分为二：北边的叫甘棠湖，南边的叫南湖，中间的堤叫李公堤。出于好奇，我检索了一下“李公堤”纪念的是谁。

居然纪念的是李渤！原来，李渤在担任江州刺史的时代，为治理水患、方便交通，修筑了这条跨湖堤坝，后人为了纪念他，便把湖命名为甘棠湖，堤命名为“李公堤”。

唐代的水利工程能用到现在的，还保留原名的，可能算是硕果仅存了（杭州西湖的白堤，其实并不是白居易修建的）。

近处碧波湖水、远处烟火升腾，李公堤畔杨柳婆娑、袅袅婷婷，依稀西湖苏堤模样，我看着边上巨大的“李公堤”的路牌，脑补出了李渤在大路牌下“反击”苏轼：我的人生，是你课文里一个“陋”字能概括的吗？

查一下，李渤对于九江的文化贡献，还远不止于此。庐山脚下赫赫有名的白鹿洞书院（中国四大书院之一）也是这位先生创设的。可以说，他是中国文化史上一位响当当的人物，但是长期以来却被《石钟山记》一个“陋”字所盖棺定论了。

我们总把自己知道的一切当作“整个世界”，其实，可能我们一直是井底的青蛙，满足于别人给的“标准答案”，不愿意突破自己的舒适区，不愿意去越过信息茧房，去扩展自己的知识领域，甚至都不愿意动手检索以满足好奇心。这种当代人的思维惰性，可能比苏轼在《石钟山记》里所批判的“事不目见耳闻而臆断其有无”更加等而下之。

那天，我登临石钟山时，特意下到了山下“石穴罅”所在，但天朗风平、江波如练，一点没有听到水石相搏的“石钟”声音，这也是我的真实的目见耳闻。或许这就是看世界、突破认知边界的意义。✎



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察

我们总把自己知道的一切当作“整个世界”。