

当，有底线，面对文物走私犯的利诱、威逼、拷打，滴水不漏。上音歌剧院的大空间对演员的表演节奏感、情绪递进和传达都提出了很高的要求，毛猛达对自己的舞台言语充满信心：

“我要让三楼最后一排的观众也能看清楚、听明白，还能跟着剧情笑出来。”他表示，用方言演绎硬汉侦探的冷峻与幽默，会产生“非常海派”的化学反应。毛猛达在这出戏中的表演，生动地做到了这一点。

茅善玉饰演角色层次复杂的苏萍——既游走于骗局之中，又背负着家庭责任。她的表演，集柔情、妩媚、贪欲、算计、狡猾、冷静于一身。茅善玉坦言这是一次“角色密度极高”的全新挑战。对沪剧名家茅善玉而言，用上海话演出更是亲切自然。前不久，她刚主演了沪语电影《菜肉馄饨》，对沪语推广感触很深。她认为，方言是一个城市文化多元性的重要标志。方言可以消解推理的距离感。此外，贺根启尔饰演王探长、孙弘纶饰演翠翠等，多位青年实力派演员的联袂出演，也为该剧的舞台呈现增添了更多亮点。

“马首”回归不只是一件文



上图：2022年，“盛世回归——海外回流文物特展”在闵行区博物馆开展，展出了清代圆明园海晏堂十二生肖之牛首、虎首、猴首、猪首、马首等五件青铜兽首，吸引市民前来参展。

物回家，更是民族情感的回归。围绕“马首”的争夺与真相展开，串联起对文化遗产的守望与反思。这部剧最难得的是，它没有停留在单纯的搞笑层面。导演胡雪桦强调要做“有分量的贺岁剧”，通过“马首”这个符号，探讨了人性欲望与民族记忆，让观众在笑声之余，也能有爱国才能爱家的思考。

该剧在舞美上花了大功夫，在视觉呈现上，以 ArtDeco 装饰艺术风格为核心基调，集结了舞美设计桑琦、灯光设计韩关坤、舞美技师贡连照、造型化妆设计杨旭东等国内大咖设计团队，共同还原了上世纪 30 年代上海摩登又迷离的都市气质。戏的整体节奏感很强，音乐则以爵士乐与

老上海时代曲为基调，并强调鼓点节奏的贯穿。打击乐是烘托剧情紧张感的无形发动机，确保全剧节奏紧凑，毫不松散，使观众一直沉浸在老上海的环境之中。多媒体投影与实景布景设计的结合，外滩的雾气、百乐门的霓虹、老唱片的咿呀声、黄浦江的浪涛声，构建了沉浸式的视听体验，瞬间就把观众拉回到了那个光怪陆离的年代，并为全剧增添了神秘感和梦幻感。

《圆明园马首谜案》以喜剧、悬疑包装了人性探讨和守卫民族文化遗产的理念，是今年上海舞台不可多得的原创新作。如果你喜欢悬疑推理，又想感受到地道的海派风情，这部戏绝对值得一看。■