

与英文，装腔控场，狠辣老练，成为串联各方势力的关键齿轮。李传缨的表演亦正亦邪，充满张力，是推动剧情进展的一个重要角色。

喜剧、闹剧风格 + 悬疑特色

著名电影戏剧导演胡雪桦认为，这出戏一开始就是一个骗局。因此，他对这个戏的导演思想是：不要把喜剧理解成单一的搞笑。整个事件始于一个“假马首”的骗局。其喜剧性并非源于单纯的搞笑，而是来自对一群人围绕虚假之物投入巨大欲望与行动这一荒诞现实的揭示。这出戏的“喜剧性”来自荒诞的内核：围绕一个“假的东西”，一群人投入巨大的行动和欲望，本身就会生出喜剧特征。胡雪桦将此剧定位于“喜剧风格的悬疑正剧”。

这样的定位，使《圆明园马首谜案》的演出，兼具喜剧、闹剧风格和悬疑特色，电影流动感与舞台写意性交织在一起。“马首”在剧中并非单纯的道具，而是被赋予了重要的象征意义。剧组所有部门都以此为创作前提，将“文物”流转的历程转化为探讨欲望与谎言中人性底线的现代寓言。这种“悬疑+喜剧”的贺岁剧配方，在上海的舞台并不多

见。从演出的效果来看，这部作品既有强类型故事，又承载了强烈的文化情感，不只有“流量”，更有“留量”。

随着调查推进，沈墨寒逐渐揭开层层伪装，在迷雾重重的真相之战中，沈墨寒抽丝剥茧，辨清敌友、揭开真相。“马首”的归属，成为故事的核心悬念，在朗朗的笑声与紧张的剧情进展中，最后终于有了正确的选择。马首只是一个表面物件，真正的杀机藏在每个人对马首的欲望与

秘密里面。

这出戏的语言很有特点。南腔北调，以沪语为主。用地道的上海话拉近与上海观众的距离，滑稽戏+话剧+沪语的问答，亦庄亦谐。“老滑稽”毛猛达的表演极其松弛，不愧为“冷面滑稽”，说一口流利上海话，也说苏北话，会宣泄、会无奈、也会自嘲，非常海派，非常真实，在冷峻硬汉与市井幽默间切换，是全剧的“笑点担当”。但在表面的油滑之下，他有大智慧，有担

下图：茅善玉（左一）饰演苏萍，毛孟达（中）饰演私家侦探沈墨寒。

