

畅销不衰。被评论家称为“胜过海明威所有小说的硬汉派第一名作”，并在1941年被搬上银幕，成为黑白电影的经典之作，征服全球。

《马耳他之鹰》以雕像争夺事件为主线，展现了权力与贪婪的主题。编剧李胜英将原著的美国30年代背景改为中国民国时期的上海；以圆明园“马首铜雕”为核心线索，让摩登与混乱交织的都市气质与硬汉派的冷峻质感相融合，成为一出富有上海特色的贺岁剧。

据编剧李胜英介绍，为了更具本土文化气息，除了将故事挪至上海，除用沪语演出外，对剧本本身也进行了不同的修改。原小说的主题是权力与贪婪；李胜英在剧本创作时，对人物的前史做了丰富性的延展，揭示了不同身份、不同做派的犯罪分子人性深处的贪婪、欲望和狡猾。同时，他又增加了一些滑稽戏的特色，将破案的情节作轻量化处理，希望观众能在紧张中感受到愉悦。李胜英透露，希望借助硬汉派舞台剧系列，用幽默消解紧张，为观众打开另一类侦探叙事剧的窗户。

剧情围绕国宝“圆明园马首”展开。马首铜像的来历，是清乾隆年间的东西，海晏堂十二生肖喷泉的一部分，由郎世宁设计，宫廷匠师铸造。1860年英

法联军火烧圆明园时，这个马首被抢走，流散海外上百年。直到2007年，由澳门富商何鸿燊出手，以6910万港元买下，捐给了国家。

戏剧大幕拉开，神秘女子苏萍委托私家侦探沈墨寒跟踪“私奔男”屠海山，落魄的沈墨寒本以为接了一桩普通的“寻人委托”，却在苏萍牵引下，进入了一张早已布下的罗网。当夜接连爆发两起命案，所有线索指向失踪多年的圆明园“马首铜雕”，涉及国宝争夺、骗局、贿赂、钱财甚至搏杀，作品保持着推理节奏与笑声的平衡，通过悬疑与嬉闹的外壳，包裹着深层的家国情怀。

幕启，滑稽名家毛猛达饰演的公共租界私家侦探“沈墨寒”上场。他曾被称作“魔都十大名探”之一，因一次误判而落魄。

剧情保留了硬汉派推理的冷峻底色，但通过“南腔北调”的方言演绎，让原本高冷的故事变得特别接地气。观众评价这出戏“像沉浸式剧本杀”，悬疑感拉满全剧，笑点接连不断出现。

在沈墨寒的私家侦探所，由沪剧表演艺术家茅善玉饰演的“苏萍”徐徐走来。她一改以往温柔端庄的形象，穿一身晶晶闪亮的旗袍急急匆匆上场。苏萍从小是孤儿，曾在夜总会短暂驻唱，学会用情绪与关系换取自身利益。上场时，眼神流转显出复杂不安的心理，轻抬手腕整理衣襟，香氛似乎如薄雾般漫开。苏萍带着老上海摩登女人的韵味，既衬出她姿态温婉，又藏着几分难以捉摸的心机。她告诉沈墨寒，她的未婚夫屠海山已失联三日，沈墨寒派他的徒弟鲍勃跟踪，线索一路指向百乐门某房间与一个自称“馆长”的向前。突然，“砰”一声枪响！鲍勃中枪身亡。台上所有角色的动作骤停，全场悬疑的气氛瞬间绷紧，故事随即深入展开。

国家一级演员、著名话剧表演艺术家李传缨饰演陕西农民出身的文物走私掮客向前。他靠混古玩圈起家，把自己包装成某博物馆馆长，口中常挂着“回归”“学术”的名词，指使手下踩点运货。这个游走在法律与利益灰色地带的角色，语言里夹杂着沪陕方言

右图：《圆明园马首谜案》改编自美国硬汉派小说《马耳他之鹰》。

