

雾越浓，真相越近

评悬疑正剧《圆明园马首谜案》

《圆明园马首谜案》以喜剧、悬疑包装了人性探讨和守卫民族文化遗产的理念，是今年上海舞台不可多得的原创新作。如果你喜欢悬疑推理，又想感受到地道的海派风情，这部戏绝对值得一看。

□ 撰稿 | 戴平

为迎接马年，由李胜英编剧，胡雪桦导演，茅善玉、李传缨主演的方言贺岁剧《圆明园马首谜案》，在上音歌剧院上演。它用“方言+悬疑”的配方，给观众端上了一台既热闹、又有一定内容深度的“海派年夜饭”。该剧以“马首”呼应马年，为观众送上“马到成功”

的吉祥祝福。

在《圆明园马首谜案》演出两小时中，笑声、掌声不断，谢幕时长达5分钟的雷动掌声，让我们看到的不仅是一部“马”戏的成功，更说明轻轻松松说一个严肃话题、嘻嘻哈哈讲一个破案故事，也能为广大观众欢喜接受。

下图：《圆明园马首谜案》用“方言+悬疑”的配方，给观众端上了一台既热闹、又有一定内容深度的“海派年夜饭”。

改编自“硬汉派第一名作”

该剧改编自美国硬汉派小说《马耳他之鹰》。《马耳他之鹰》为美国作家达希尔·哈米特所作，于1930年首次在《黑面具》杂志连载。《马耳他之鹰》问世的第一年印刷了七次，八十多年来

