

本。魏君子分享了一个影史冷知识：徐克电影《笑傲江湖》《英雄本色3》编剧署名“戴富浩”，实为“大富豪”夜总会的谐音——这是创作团队泡夜总会聊剧本时使用的集体笔名。

随后跟进的“中国城”，位于半岛中心，号称全亚洲最大。不仅有几千名“女公关”，还有极尽奢华的舞台表演。当时，在这里一晚消费几十万是家常便饭。所谓的“鱼翅捞饭”时代，股市大涨，泡沫沸腾，大家觉得钱来得太容易了，鱼翅这种顶级食材就像咸菜一样用来下饭。夜总会里更是“富贵逼人”，XO论箱卖，桌上不摆几瓶路易十三，谈生意都会觉得低人一等。《夜王》里的半个西瓜卖2500元，一根香蕉卖800元，只怕不是夸张，而是写实。

## “救风尘”糖衣下的物化与剥削

电影《夜王》最值得称道的一点，就是它明显区别于以往那些猎奇的港片。在魏君子看来，麦当雄、林德禄时代的“失足女”故事套路，比如《靚妹仔》《应召女郎》往往是打着“社会写实”的幌子，实则以猎奇视角展现女性沦落风尘的悲惨，本质上仍是“男盗女娼”的剥削叙事，与“三

言二拍”里的“救风尘”故事无异。

而《夜王》既没有把夜总会拍成令人向往的成人乐园，也没有用那种油腻的男凝视角去消费女演员。相反，它撕开了那层温情脉脉的“救风尘”面纱，露出了糖衣包裹下的残酷。

电影里有一场戏，谢君豪饰演的姚生，年近花甲，仍然风度翩翩，出手阔绰，他对夜总会小姐MIMI（廖子好饰）一见钟情，因为觉得MIMI很像自己几十年前的女友。接着，他每天都来“东日”看望MIMI，深情款款，一掷千金只为博红颜一笑，甚至有点“救风尘”的意味。有

下图：谢君豪饰演姚生。



一日，他送MIMI一份贵重礼物，让她马上换上——MIMI这才发现，礼物是一件旧式旗袍，满镶珠翠，穿上这件旗袍，她立刻化身姚生那个跨越时空的前女友。这个悲情的镜头打碎了她此前幸存的一点点“上岸”理想，也不动声色地点出了姚生这一类人“救风尘”的底色，不过是为了寻找年轻时那个英俊帅气一呼百应的自己。

本质上，这就是一场权力的游戏，而《夜王》也毫不客气地点出来——男人们在这里，就是为了排解空虚，用金钱购买自尊；而女性，则在灯红酒绿中寻找生存的缝隙。

那个年代的尖东，对于一些想要迅速实现阶层升迁的女性来说，是一个矛盾的存在。一方面，它提供了快速致富甚至“上岸”的可能性，月入几十万元的不在少数。不少在选美中落选或尚未成名的美女，为了生计或寻找跳板也会投身于此。这里的“妈妈桑”手中握有不少高端客户资源。很多所谓的“饭局”，其实就是一种变相的“面试”。

但另一方面，这种跃升的代价是被彻底物化。在这里，不管你是“陀地”（本地人）、是“北姑”（内地人）、是“鬼妹”（外国人），还是“明星脸”，每一类都有明码标价，就像超市货架上的商品，任人指指点点，挑肥