

一带，鱼龙混杂，更多服务于过路游客和本地中低端消费。

而此时的“尖东”还只是一片刚刚完成填海工程的荒地。80年代初，港英政府对这块不足1平方公里的土地，规划非常明确：一个纯商业区。这意味着这里没有拥挤的居民楼，没有那些会因为噪音而频繁报警的街坊邻居；取而代之的是宽阔的街道、豪华的酒店和崭新的写字楼。

这一规划导致了一个意想不到的结果——这里拥有海量的地下停车场空间。对于香港正在迅速崛起的富豪阶层来说，这一点至关重要。奔驰和劳斯莱斯开始在香港街头泛滥，老板们需要排场，更需要私密性。尖东这种“既张扬又隐秘”的地理特性，简直为夜总会量身定做——此外，尖东离香港旧机场启德机场非常近，南来北往的客商，下了飞机就能上奔驰，一脚油门直达夜总会谈生意做买卖。

在导演、影评人魏君子看来，《夜王》看似是春节档的异类——讲夜总会、舞女、老千局，实则是一部披着“枕头片”外衣的正统职场励志喜剧。它承袭了80年代麦当雄的社会写实血脉，接驳了2000年后《金鸡》的励志基因，最终用王家卫的窥探感+王晶的商业算计，烹出了一锅属于2026年的香港“人情味”。

“大富豪”与“中国城”的奢靡竞赛

早期的香港夜总会，比如60年代的“仙乐”“新雅”，更多带有旧上海百乐门舞厅的遗风，讲究的是听歌、起舞，是老派绅士的娱乐场所。但是到了80年代末90年代初，随着香港经济的狂飙突进，这种老式舞厅显得太慢也太“素”了。

就在这个时候，一种源自日本的“Club式”夜总会文化开始传入香港，以金碧辉煌的豪华装修、女公关坐台服务和“妈妈桑”管理闻名。1983年，随着大型商业中心如文华中心、好时

下图：卢镇业饰演太子峰。



中心的落成，第一批超级夜总会开始进驻尖东——它们被精心包装成了一个“上流社会的社交俱乐部”。

关于尖东夜总会的各种都市传奇里，总是绕不开两个名字：大富豪和中国城。《夜王》的故事就发生在2012年——当年也正是“大富豪”结束辉煌关门大吉的时候。

回望1984年，“大富豪”刚刚开业，选址就在现在的尖东新文华中心。面积达到5000平方米，大厅能容纳过千人。据传装修耗资上亿港币——那可是80年代的“一个小目标”，其奢靡程度可想而知。

最令人咂舌的是，由于场地太大，店内居然铺设了车道，一辆金色的古董劳斯莱斯可以在夜总会内部行驶，专门用来接送贵宾去洗手间或是VIP房。这一幕曾在不少港片中被当作一种奇观复刻。当然洗手间也不是普通洗手间，而是“黄金厕所”——水龙头和马桶配件都是镀金的，门口有专人递上热毛巾并为客人按摩肩膀（当然要给小费）。这种极度的奢华和无微不至的服务，满足了当时暴发户阶层对于财富最直白的想象。因此到“大富豪”去谈生意也就成了一种“体面”。

当时的电影人，比如倪匡、麦当雄，也喜欢在夜总会里聊剧