



16—18世纪，中国向全世界出口商品有236种之多，其中手工业品有137种。而同期欧洲国家由于“价格革命”冲击，加之战乱、瘟疫和灾荒流行，经济日益萧条。

十四在凡尔赛宫举行了一场盛大的中国式舞会，名为“中国之王”。但见路易十四坐在一顶中国式的八抬大轿中，穿着富有中国特色的服饰华丽登场，引得全场围观的王公贵族连连赞叹。而这些王公贵族也都穿着中国式服装。而现场的“中国皇帝”倒并非路易十四本人，而是随着“中国之王”乐曲来到表演现场的演员。在当时的法国首席御用画师弗朗索瓦·布歇笔下，这场舞会中出现了不少青花瓷、团扇、中国伞等物件。布歇本人一生从未抵达中国，他根据曾经到过中国的传教士以及商人的口述，进一步丰富了画面。也就是说，他的现存于法国贝桑松美术馆的大量中国风画作，其中一部分描绘了路易十四宫廷舞会中展现的中国风，另一部分则来自听闻一些人口述后布歇本人的想象。

在当时的欧洲，初步摆脱了中世纪思想桎梏的人们，热衷于研读1585年由西班牙传教士门多萨出版的《伟大中国之历史及其现状》，以及比利时传教士柏应理编译的儒家文献。其中盛赞

中国的科举制度，在人才选拔上远远比欧洲要来得先进。之后，笔名“孔庙大主持”的法国思想家、文学家伏尔泰又称，科举制度是中国文官治理体系中举足轻重的一部分。伏尔泰盛赞中国是“世界上最古老、最广阔、最美丽、人口最多、管理得最好的国家”。他认为，当欧洲还处于“野蛮的偶像崇拜”，而“中华帝国”已经在培养美德、制定法律，在伦理和治国方面达到了很高水平。他将元杂剧《赵氏孤儿》改编为五幕悲剧《中国孤儿》，将故事背景移至宋末元初，把救人的屠岸贾改为“鞑靼皇帝”成吉思汗，把赵氏孤儿改为大宋遗孤。伏尔泰在这出五幕悲剧的副题中写下“孔子的伦理”。某种程度上说，伏尔泰眼中的中国，怀有他对“理想国”的美好想象。在中世纪以降的欧洲大陆，一些哲人、思想者每每会以“异域想象”来促使其身所在的国度之变革。这些异域可以是处于欧洲边缘地带，也可以是更远方的所在——比如中国。当年，欧洲人也有极力赞扬爱尔兰的。爱尔兰作为一个地理概念，

在古罗马历史学家和地图编绘者看来，是极寒之地，是世界的尽头，是冷酷仙境。诸如手持竖琴的长发少女“阿尔比翁”等等，确实能令听故事的人着迷。然而听完故事以后呢？欧洲边地能有什么物产、文明、生活方式影响到欧陆中心？又有哪些文明在当时来说是欧洲人可以感知的美好呢？尽管法兰西诸如狄德罗、孟德斯鸠等在对中国的看法上与伏尔泰不尽相同。可他们的讨论，各自于不同角度对中国的赞美，又令欧洲更多人了解他们接触到的瓷器、茶叶的故乡是美好的。

比起欧洲来，早已接受中华文化浸润的东亚、东南亚一些地方，诸如日本、朝鲜半岛、越南等等与中国共同形成了东亚汉字文化圈；在东南亚，从唐宋时期就不断有下南洋的中国人在此谋生，并渐渐将生活方式融入当地，比如马来西亚、新加坡等地的峇峇娘惹文化等等。东非海岸有至今自称是郑和下西洋时期留下船员的后代，无论是否属实，起码中国生活方式的魅力影响到当地。及至后来美洲大陆乃至世界各地出现的唐人街，每每将中国人的生活方式传播至当地。历史上的中国热于今新番，并不奇怪。毕竟，全世界人民也都寄望于获得“生活在别处”的一种美好体验……