



历史上的中国热

在当时的世界，欧洲“中国风”并非个例，无论在西亚、非洲还是东南亚，凡中华文明曾所及之地，总留下一些美丽的痕迹……

□ 主笔 | 姜浩峰

穿着各种色彩、款式不尽相同的绫罗绸缎织物，手中拿着折扇，一曲舞罢，拿起一个造型雅致的瓷杯啜上一口红茶。这是怎样一个惬意的午后呢？威尼斯画家乔凡尼·安东尼奥·卡纳莱托于1754年就以彩色版画的形式记录了这样的生活。版画题为《中国风化妆舞会》。

自1670年自号“太阳王”的法国国王路易十四下令在凡尔

赛宫建造一座“中国宫”，及至欧洲各国纷纷效仿，直至18世纪末19世纪初，在欧洲兴起过一股“中国风”。经历了文艺复兴，尚未完全体味到工业革命之勃兴所带来巨变的欧洲，普遍爱好来自中国的物品，热衷于模仿中国的艺术风格和生活习俗。这绝非偶然，也透射出人类文明中一种现象——对于异域风情总有一种美好想象。在当时的世界，

上图：2025年12月16日，“向海而行——中国南海西北陆坡海域深海考古特展”在北京大运河博物馆开幕，377组件文物亮相。两艘沉船其年代分别属于明朝正德、弘治年间。当时正是中国商品大量外销的一个时代。

“欧洲中国风”并非个例，无论在西亚、非洲还是东南亚，凡中华文明曾所及之地，总留下一些美丽的痕迹……

生产力流变

3月7日，在十四届全国人大四次会议民生主题记者会上，文化和旅游部部长孙业礼称，现