



“千峰翠色”之中，寻觅吴越美学传奇

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”陆龟蒙不仅以富有艺术性的手法描绘了秘色瓷的釉色之美、工艺之精，也提及了秘色瓷与越窑的关联。嘉靖《余姚县志》记载：“秘色瓷，初出上林湖，唐宋时置官监窑，寻废。”

□记者 | 王仲昀

“这是上林湖的秘色窑，一个瓶子的价钱，便能在临海县买下300亩水田。”热播电视剧《太平年》的一句台词，将产自吴越、名扬天下的秘色瓷推到了观众眼前。

上林湖位于当时的余姚县，现属浙江省县级市慈溪，而临海县则是当时的台州州治所在，如今的县级市临海。一个瓶子，当年竟可买下300亩水田，这不禁令观众遐想：秘色瓷究竟有多美，方可在千年前引人入胜？

温润内敛江南范

“天青色等烟雨，而我在等你”，周杰伦《青花瓷》中的“金句”，在不少古陶瓷研究者和收藏者看来，实则是一个美丽的误会。相较于青花瓷，“天青色”与“烟雨”，或许更容易令人联想到秘色瓷。

1987年在陕西扶风法门寺唐代地宫中发现了大批珍贵文物，而刻于石碑上的“衣物账”称这些瓷器为“瓷秘色碗、盘子、碟子”。这13件秘色瓷，造型规整，制作精细，其中11件釉色呈纯正的青色，另外2件内壁



国家博物馆藏陕西扶风法门寺出土唐代秘色葵口瓷盘。摄影 / 张坚军

釉色青黄的碗被做成了“鎏金银棱平脱雀鸟团花纹碗”。随着这一批秘色瓷被发掘，世人意识到——青色是秘色瓷的主色调。

而在中国古代文学作品中，“秘色”一名最早出现于晚唐陆龟蒙的诗作《秘色越器》。诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”陆龟蒙不仅以富有艺术性的手法描绘了秘色瓷的釉色之美、工艺之精，也提及了秘色瓷与越窑的关联。嘉靖《余姚县志》记载：“秘色瓷，初出上林湖，唐宋时置官监窑，寻废。”

作为我国古代七大名窑之一，越窑源起东汉，延及赵宋。窑址多在今浙江上虞、余姚、会稽、明州一带，是古越人所居之地。东周为越国腹心，唐时改称越州，越窑之名，由此而来。

秘色瓷发源于中晚唐，在唐代已被作为地方贡品，