

武侠片，浪来了？

□ 撰稿 | 牧 群

“《镖人：风起大漠》的成败，涉及未来十年武侠江湖”，这话放在年前，会被当做空气，毕竟观众已习惯一次次失望，尤其去年贺岁档还刚经受《射雕英雄传：侠之大者》“洗礼”。而到了如今，大可把“败”字删除——该片已然让市场看到武侠片江湖浪起。

千禧年后，武侠片以十年为期，头十年一面有徐克《蜀山》《七剑》等续写武侠传奇，一面有张艺谋《英雄》《十面埋伏》等为国产大片开疆拓土。此外，周星驰《功夫》、陈可辛《投名状》在武侠类型结合上出新，《功夫之王》的合拍尝试亦绩效不俗，《卧虎藏龙》更是问鼎好莱坞；第二个十年，除了徐老怪《龙门飞甲》《狄仁杰》系列稳住动作武侠片基本盘，还涌现出《一代宗师》《刺客聂隐娘》等文艺片精品，新生代导演苏照彬的《剑雨》、路阳的《绣春刀》、徐浩峰的《师父》亦令人眼前一亮；可到了眼下十年，除了去年口碑败走的《射雕英雄传：侠之大者》，就剩《目中无人》等几部网大闷声发财。

而到了《镖人》，不仅让领衔上世纪八九十年代武侠片的李连杰、梁家辉、惠英红会师“再就业”，还让中生代的吴京、张晋、谢霆锋杀了个你死我活。往下，有于适、此沙、陈丽君等传承者继业；往上，则有李连杰和吴京的授业恩师吴彬，《少林寺》导演张鑫炎以及袁和平本人组团抛



彩蛋。从上世纪60年代的龙虎武师到九零后新生代，整整四代武人齐聚，可见吴京与袁和平所图并非一城一池，而是一次功夫武侠的集结号与重新出发。

所幸，《镖人》IP承受得住这等希冀。由许先哲创作的漫画始载于2015年，十年沉淀已行至十三卷。漫画以隋末历史为蓝图，台前是镖客刀马的江湖沉浮，幕后是王朝更迭的风起云涌，居庙堂之高，处江湖之远，文化之厚，人物之众，群像之丰，足以让中国影坛动作江湖的人才倾囊而出。电影剧本将漫画前两章打包，并从第三章腾挪了谛听部分，镖客、杀手、马快、边军、骁骑卫、雇佣军，五大家族等各方势力纠集于西域，形成战斗博弈的排列组合。除已亮相的裴行俨，后续还有秦琼、尉迟恭、李渊等隋唐英雄挂号，我们不妨期许甄子丹、张震、王宝强、谢苗、邹兆龙、赵文卓等行武巨擘们接连入局。

从目前的电影立项信息看，下一部是《镖人：战起江都》，应该是“玉面鬼”的前传故事。个人认为，当先拍正续再考虑外传，一来观众胃口刚被调起，想看吴京押镖“小分队”后续，二来于适挑大梁能否扛鼎未知，且江南画风和漫漫黄沙的西域公路片画风，不是一个视觉系统。好在，不只是《镖人》，《剑来》《凡人修仙传》等一大批仙侠漫改提上日程，行武有得忙了。■

