

云藏千年

参观者在欣赏这些具有历史感的珍贵藏品时，可穿越时空一般领略不同年代对于“极致美”的理解和阐释。

□ 撰稿 | 王悦阳

丙午马年新春，由朵云轩集团、上海美术馆联合主办的“云藏千年——朵云轩库藏珍品展”在上海美术馆（中华艺术宫）启幕，为春节期间的上海文旅商体展增添了亮色，也为广大市民献上厚重的新春文化艺术大礼。

清光绪二十六年（1900年）创立于上海的朵云轩，是专营古今名人字画、木版水印诗笺和文房生活应用的著名文房艺术品机构。126年来，朵云轩在收藏、流通历代名迹，尤其是明清和近现代佳作的过程中发挥过重要作用。但在历史上，大多数珍品都深藏秘库，难以为世人所窥见。

此次展览作为朵云轩历史上首次大规模公益展出，为了更好地服务社会大众，做了精心准备。展览以“丹青书画”“金石文玩”“妙出梨枣”三大系列为脉络，编织出一幅跨越千年的艺术长卷，展现中华优秀传统文化的深厚底蕴。同时，也展示了朵云轩在物质文化遗产和非物质文化遗产保护方面取得的成就与成果。展品涵盖唐人墨迹、宋人画册、明清书画、田黄人物圆雕、古籍善本、碑帖手稿、金石玺印，以及任伯年、吴昌硕、徐悲鸿、张大千、郭沫若、弘一法师等近现代名家精品，并有国家级非遗木版水印代表作若干，共计105件（套）。

“丹青书画”系列中，宋人精品册页古雅韵致，作为艺术品企业，朵云轩所藏



“云藏千年——朵云轩库藏珍品展”。

的这套宋人精品册页稀缺性突出；珍藏王铎巨幅对联，雄强笔势，以“涨墨法”与“欹侧布局”营造出强烈视觉张力；张大千人物画《番女挈篋图》神形兼备，尽显线条流转之美，素有“海内第一无上精品”的美誉；徐悲鸿笔下的战马更是将爱国情怀熔铸笔墨，“战马嘶鸣”的铿锵气魄交相辉映；更有诸多名家代表作集中展示，每一件都堪称艺术殿堂的明珠。“金石文玩”系列的明代巨匠杨玉璇制田黄罗汉温润莹泽，缶翁吴昌硕的诗书画印珠联璧合，将金石之气与文人意趣完美融合，见证着传统艺术的匠心传承。“妙出梨枣”系列则聚焦国家级非物质文化遗产朵云轩木版水印，从勾描、刻版到水印的全流程技艺结晶，再现“下真迹一等”的艺术魅力。

值得一提的是，秉持“让文物活起来”的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平，本次展览将传统美学与现代展陈技术相结合，突出视觉美感和视觉体验，让观众在沉浸式体验中触摸中华千年文脉。围绕朵云轩丰富的藏品体系，在同一个空间呈现不同时代、不同风格的经典艺术品，既有艺术史时间轴上的考量，又强调这些作品在审美上的高度。参观者在欣赏这些具有历史感的珍贵藏品时，可穿越时空一般领略不同年代对于“极致美”的理解和阐释。民

信息

何以新海派

近日，“何以新海派”在上海大学延长校区举办。展览以“文脉传承”“当代转译”“全球对话”三个单元为结构线索，从历史源流、当代实践与国际视野三个层面，尝试回答一个持续被追问的问题：海派艺术在当代如何延续其生命力，并生成新的形态。