

## 伊莲娜·奥普诺作品



紫禁城内太和门。虽然伊莲娜不是一位职业摄影师，但她有着优秀摄影师的天赋与灵气。她的摄影技术娴熟，早在 1918 年，她已经用镜头记录巴西当地的社会生活了。当时法国的现代艺术对其影响很大，拍摄时，她并不拘泥于古典绘画的程式美感，而是注重画面内在元素的协调性与节奏感。



作为一个法国人，伊莲娜对这些从来没有见过的东西充满好奇。图片拍摄的是京城纸马店（纸马店是指旧时经营香烛纸马的店铺，这种店铺主要出售民间祭祀用的物品——编者注）内展示的纸人，这个纸人手里拿着一个水烟袋，可能是订购者家中的亡者生前是个有抽烟嗜好的人。



一位年老的道士倚在石碑旁。俗话说“泰山虽云高，不如东海崂”。游罢泰山的伊莲娜跋涉近千里，不辞劳苦地穿越齐鲁大地，为的就是一睹仙境崂山的风采。她在崂山顶上的太清宫內，拍下了一位手执拂尘的年迈道士。



长城是人们非常熟悉的地标性建筑，很多人都拍摄过长城。而在伊莲娜的这幅作品中，她不但以这个独特的拍摄角度拍出了长城巍峨逶迤的姿态，还将城砖作为前景清晰地记录下来，体现了长城细部的质感。20 世纪 30 年代的长城上几乎没有游客，显得空旷又静谧。