

再回首，已是百年前

□ 整理 | 非虫 制图 | 刘绮黎

刘云志与中国摄影出版社合作的《中国摄影史·外国摄影师镜头里的中国》，其“威廉·桑德斯：上海印象”“约翰·汤姆逊‘150年前的中国’”“伊莲娜·奥普诺：印象中国”各卷都已出版。这些作品系云志艺术馆馆藏作品的一小部分。本组精挑细选而出的，是19世纪中叶到20世纪中前期有关中国的印记。再回首，不觉已是百年前。而这些定格瞬间，似乎在艺术馆中开启永恒……

威廉·桑德斯（1832—1892）

19世纪60年代在上海开照相馆的威廉·桑德斯，用当时的高科技——发明不久的摄影术，记录了上海开埠后的种种变化。1866年春，桑德斯北上京华，又创作了80幅标准尺寸的蛋白照片，包括明长陵、南口、圆明园、天坛等等。他还为每一张照片撰写了图片说明。之后，桑德斯曾前往开埠不久的日本，转而再回到中国，又将镜头对准了从吴淞码头到江湾镇的一段铁路。

约翰·汤姆逊（1837—1921）

1837年出生于苏格兰的约翰·汤姆逊是19世纪最优秀的摄影师之一。

汤姆逊在世时曾挑选部分作品编辑出版，其中与中国有关的作品包括1873年出版的《福州与闽江》，以及1873年至1874年陆续出版的四卷本《中国与中国人影像》。有评论认为：“在这几部作品中，汤姆逊以细致、平实的文字记述了他在中国生活、旅行时的观察和体验。这些作品与他在东南亚等地拍摄的相关照片共同体现了他的志趣与审美，以及他对被他作为拍摄对象的亚洲社会，对广大区域里不同的文化、各式各样的人所持有的相对平和的观察者的态度。”

伊莲娜·奥普诺（1894—1990）

法国女摄影师伊莲娜·奥普诺1933年至1937年用禄来相机拍摄的200多幅中国照片，与她于1946年在法国出版的画册《中国》，辑录于《印象中国》。回顾伊莲娜·奥普诺初到当时的北平，曾在日记中描写第一次看到这座城市的感受：“这儿干燥的空气令我心醉，放眼所见，处处令我深深着迷。我走过长长的月台，激动地颤抖着，在城墙的拱门下，我仿佛被吞噬了一般！这就是北京，我不是在做梦吧……”她带着心爱的禄来相机，遍访古城老建筑，以及城郊的颐和园和十三陵。她还借休假时间到当时的河北、察哈尔、山西、河南、山东、四川、云南及江南地区拍照和考察。直至1937年，伊莲娜随奉调回国的丈夫依依不舍地离开中国，她难过地在日记中写道：“……再过几小时，我将与最珍爱的中国做最后的离别。当看到沐浴在阳光下的紫禁城，我的心碎了。我担心我快乐的人生和快乐自在的时光，将在此结束……”