



上图：1959年5月1日，淄博市举行盛大集会，庆祝“五·一”国际劳动节。淄博矿区献礼队伍通过市区，经博山人民剧场前往淄博文化宫献礼馆。摄影/王乃高

片中，“新盛泰”字样的招牌清晰可见，从而准确锁定了这一历史场景的真实地点，也就是如今的中山路110号。

## 当下关注健在老摄影家

从关注当代艺术摄影，到关注19世纪至20世纪中前期老照片，再到如今——刘云志又多了一个收藏关注点：尚健在的老摄影家的作品。比如为孟庆林先生筹备摄影展。“孟庆林1955年在当时驻即墨的中国人民解放军某师任新闻干事、摄影记者。1970年转业至青岛市委宣传部展览工作室，担任摄影师，至1996年6月离休。”刘云志说，“可见，从1970年

至1996年，孟庆林的工作就是通过照相机镜头宣传青岛！有中央的同志视察、走访青岛，孟庆林有机会拍摄；改革开放以后，他跑遍了上千个厂矿企业、学校医院机关以及乡镇企业。”除了上交原单位留档的底片以外，孟庆林将平生拍摄的六万多张底片悉数交给了刘云志。

位于临淄的云志艺术馆，有160平方米的一年四季保持恒温恒湿的库房，可以保存这些底片。“150年之前的蛋白照片、1880年左右出现的火棉胶，以及后来又出现的银盐胶片，都可以在此妥善保存。”刘云志告诉记者，“我得到这些照片、底片以后，会采用高达1.5亿像素的飞思胶片数字化系统进行翻拍，这个系统提供的清晰度，使我能

从一张合影中提取出个人肖像，对制作历史人物专辑有很大助益。”

除了孟庆林以外，目前还有著名摄影家周梅生、日本华人华侨摄影协会理事长李长锁等二十余位摄影名家的诸多作品为刘云志所藏。最近给李长锁整理的作品，其中有80年代初期“宁夏黄河两岸百姓风情”“内蒙古西乌穆沁旗那达慕”“青海藏民生活情景”“新疆吐鲁番戈壁滩”“河北白沟箱包批发城”等系列，也有“许晴与尤伦斯当代艺术中心”“刘德华于东京国际电影节’93”系列等等。

刘云志称，关注健在老摄影家，其实是一种“抢救式保护”。“他们将一生所拍摄到的绝大多数底片交给我，我的团队对之进行扫描、梳理，也为他们做口述历史或者文字记录，讲照片背后的故事。精选收藏的作品，输出打印，摄影家给作品签名，我要支付一定的费用，作为对摄影家劳动的报酬。”刘云志说。他认为，这些抢救式保护影像的举动，其实就是在保护一段段历史。自1839年摄影术发明以来，无论影像载体如何变更，当相机快门按下那一刻，定格住的就是一段历史，影像收藏究竟藏些什么，在云志艺术馆、青岛老照片馆等等驻足，似乎能有所体悟……