

所拍摄中国题材老照片，许多为东南沿海当年的‘门户开放’城市。”刘云志向记者分析，“外国摄影师当年随军舰等等抵达这些城市。比如德国人曾经侵占过青岛。我所收藏的老照片中，不仅有德国人占领后城市风貌变化后所拍摄到的影像，还有德国人刚抵达青岛时所拍摄的纯粹的原生态的青岛。这些照片保留了当年的时代气息。”

刘云志还收藏有19世纪中期英国摄影师托马斯·查尔德和意大利摄影师保罗·尚皮翁等人作品。托马斯·查尔德中文名翟多马，曾在大清海关总税务司担任燃气工程师，旅华二十年，利用业余时间拍摄了大量北京周边建筑、风景与人文照片。尚皮翁则拍摄有北京、武汉等地照片。比如他于1865年拍摄的汉口码头，长江之上，水面辽阔，桅杆林立，远处可见对岸的武昌城，右侧只见黄鹤矶，不见黄鹤楼，那是因为这一年，即清咸丰六年十二月（1856年），太平天国起义军为保卫武昌城与清军激战，黄鹤楼毁于战火。

刘云志收藏的不少老照片系从海外回流中国。他认为，这些照片弥足珍贵。也正因此，他通过包括拍卖在内的不同渠道得到这些老照片以后，收藏于云志艺术馆以及后来创办的青岛老照片馆。“起码在我有

生之年，我只收藏这些老照片，而并不会在这些老照片升值以后，转手再上拍场将它们卖了。我不是为了牟利，而是为了通过老照片收藏，来保留不同时代的气息。”刘云志说。他欣喜地发现，近五六年以来，属于国家文博系统的一些博物馆等也开始注重老照片的收藏了。“这说明老照片的价值得到了社会层面、国家层面的认可。”刘云志说。

与古玉、青铜器、古书画等相比，在摄影术诞生以后才有留存的老照片无疑是晚近世代才出现之物。但比之古玩来，老照片承载的历史信息更多也更细腻。从学术研究的角度看，老照片能够对不少学科的研究提供帮助。

2026年1月21日至23日，“第五届铁路遗产学术研讨会

筹备会”在云志艺术馆举行。这场研讨会另一个冠名为“云志艺术馆藏原版铁路老照片研讨会”。刘云志称，2026年是中国铁路诞生150周年。中国铁路经过150年的发展，如今已经在高铁等领域远远领跑世界。而中国的铁路文化、铁路遗产在近代工业史、社会史、建筑史等领域是非常有研究价值的。之所以第五届铁路遗产学术研讨会的主办方华中科技大学建筑与规划学院、中国文物学会工业遗产委员会铁路建筑遗产研究基地要将筹备会放在淄博云志艺术馆，是因为这里馆藏的许多铁路老照片有利于他们的研究。清华大学建筑学院教授、中国文物学会工业遗产学术委员会主任委员刘伯英说：“云志艺术馆所藏老照片具有重要

右图：程砚秋于1927年10月赴济南，与当时政军要员合影。

