



忆，“他下手很快，经常将当期拍卖中的精品统统收入囊中。当时江湖人称‘刘半场’，意思是他经常将半场拍品买下。”但“刘半场”也有适时收手的时候。比如2024年“西泠二十周年秋拍·中国戏曲音乐艺术专场”推出“程砚秋与京剧”板块。其中一张京剧四大名旦之一程砚秋于1927年10月赴济南，与当时政军要员张宗昌、孙传芳等合影，价格被人一路追高。“开拍前我认为这张27×21cm的老照片大约可以拍到10万元，谁知道等我举牌到15万元，仍有人继续追高。我当时感觉价位太高，就放弃了。后来这张照

片拍出了二十七八万的高价！”刘云志感慨，过去十多年，老照片市场价格一路走高，特别是比起那起起伏伏的书画作品市场，老照片市场表现相当好。“幸亏我当年看准老照片，感觉到了其不可复制性，提早下手投入，通过拍卖等办法进行收藏。现在，国内各大博物馆也已经认识到老照片的文物价值。原本对老照片不屑一顾的民间藏家，也开始关注老照片收藏！”

保留不同时代的气息

如今梳理已收藏的老照片，

上图：19世纪80年代拍摄的上海外滩，道路右边的建筑是海关验船所。

刘云志每每感慨，一些相册动辄卖到二三十万元，甚至有的相册能卖到七八十万元，看上去很贵。但仔细想想，这些孤本，却是重大历史事件的记录。比如19世纪的意大利裔英国战地摄影记者菲利斯·比托，曾经随英法联军进入北京，并拍摄到北京的皇家园林被英法联军破坏，以及英法联军对天津的占领。“这些原版照片，画幅很大，有着足够的稀缺性，当然贵！我看到后果断收购！”

最近，刘云志供图的“中国摄影史·外国摄影师镜头里的中国”系列图书已经由中国摄影出版社出版，其中包括约翰·汤姆逊的《150年前的中国》、威廉·桑德斯的《上海印象（1862—1871）》、伊莲娜·奥普诺的《印象中国（1933—1937）》。其中，苏格兰摄影家、地理学家、探险家约翰·汤姆逊，以及同为英籍的威廉·桑德斯所记录的是19世纪中期的中国，而法国女性伊莲娜·奥普诺所记录的则是20世纪30年代的中国。刘云志在整理威廉·桑德斯作品时，专门整理出一册上海题材。而在整理约翰·汤姆逊作品时，他也发现，其作品大抵涉及香港岛与九龙半岛地区，广州与澳门，潮州、厦门、福州、台湾岛，北京，包括上海在内的长江沿线等地。

“其实，清末民初外国人