

因为工作的关系，我接触到一些书画作品，也从收藏书画作品开始，开启了人生的收藏之旅。”刘云志告诉记者，“后来我下海经商，也迷恋于在‘旷野国度’进行拍摄。”到南极拍摄帝企鹅，到北极定格北极熊的力量，到非洲记录角马迁徙的壮阔……与此同时，他接触到一些当代影像作品的拍卖。新华社摄影记者曾璜、华辰拍卖影像部经理李欣等，都曾与刘云志有所交流，建议他收藏近代历史影像。

2014年5月1日，创设于临淄艺术园区的云志艺术馆开馆首日，刘云志邀约到18位风光摄影大师——每人精选10幅作品，举行开馆联展。时任中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记李前光前来剪彩。

刘云志回忆，临淄原有齐国故城遗址博物馆（齐国历史博物馆），后该博物馆迁建升级为集文物收藏、展陈、保护、研究、教育、休闲功能为一体的齐文化博物馆。临淄还是国际足联认可的足球发源地——2004年7月15日，国际足联确认，中国古代的蹴鞠就是足球的起源。之后不久，临淄足球博物馆落成于临淄大道308号，与齐文化博物馆东西相望。有了这两大博物馆之基础，地方政府给出一系列优惠政策，吸引了一批民间博物馆落成于临淄。从买下馆舍，

刘云志

男，山东淄博人。中国摄影家协会会员，云志艺术馆馆长，青岛老照片馆馆长，淄博市摄影家协会副主席。

最初从事自然生态摄影，2014年，刘云志在淄博创办云志艺术馆，十余年来致力于影像的收藏与研究，重点收藏清末、民国时期的中国历史影像，多为国外摄影家早期来华拍摄。

收藏的同时，整理研究老照片背后的故事，举办老照片展览、出版云志影藏系列画册。

出版了《日俄战争：日本与欧美记者东亚争霸之写真》、《前世青岛：德国人镜头里的胶澳租借地》、《百年中山路：青岛中山路及其周边旧影（1898-1949）》、《约翰·汤姆逊：150年前的中国》、《伊莲娜·奥普诺：印象中国（1933—1937）》、威廉·桑德斯：《上海印象（1862-1871）》。



到设计装修，在此过程中，刘云志曾经想到将云志艺术馆打造为书画馆藏为主。但几经考察，他选择了“影像收藏”这一主题。而开馆之后，他又在一些拍卖活动中接触到了清末民初一些老照片。

“那是2014年秋拍的时候。”刘云志说，“我感觉到当代书画、影像作品等市场略有降温，降温尤其显著的则是老照片。但相比当代书画、影像作品，那些老照片的价值是被低估的！”刘云志有自己的衡量标准。无论是书画还是影像作品，只要作者健在，就有可能继续创作。换言之，市场上流通的作品并非不可复制。而老照片则不同。刘云志发现，当时市场上一些涉及近代中国风土人情的老照片，基本上都是海外回流的。

但在市场上竟然是“白菜价”。另一方面，与古代书画、瓷器等会被官方博物馆当做文物收藏不同，十多年前，无论是地方还是国家级博物馆，并不认为老照片是文物。因此，总体上看，老照片不是收藏爱好者所偏爱的门类。

另一方面，自从山东画报出版社于1996年起推出《老照片》丛书以后，世人对老照片的文化价值、历史价值等的发现与欣赏，逐步升温。“不断出版的《老照片》以朴素而温情的独特方式定格历史，使我们得以在过去朦胧的霞光中，重新认识和反思切身的社会生活。”这句介绍《老照片》的语句一度流行，也令刘云志记忆深刻。“那几年，凡有老照片拍卖的大场子，就有刘云志的身影！”有朋友回