

刘云志：替历史收藏老照片

这些抢救式保护影像的举动，其实就是在保护一段段历史。自 1839 年摄影术发明以来，无论影像载体如何变更，当相机快门按下的一刻，定格住的就是一段历史。

□主笔 | 姜浩峰



部分作品被国家、省市级单位作为档案留存。而他平生所摄六万余张底片该如何保存，成为难题。当刘云志了解情况后，敏锐地发现这批底片的价值！从“部队生活”，到“城市建设者”，再到“时代风貌”“人口普查”“东部大开发”“女性风采”“童心童行”，在名为“云志影藏”的小程序中，已经呈现出孟庆林不同时期、不同题材的多系列作品。这是刘云志从事影像收藏以来，又一个新阶段！

从十多年前在淄博市临淄区创办云志艺术馆至今，刘云志从收藏当代艺术影像，到收藏清末至民国时期老照片，再到如今收藏仍健在的摄影人 20 世纪中后期之创作，他也一直在思考：影像收藏究竟藏些什么？这个问题，不仅仅是刘云志之问，其实也是时代之问！

丙午年春节，刘云志在筹备孟庆林摄影展。“预计今年 5 月展览能够开幕！”云志艺术馆、青岛老照片馆馆长刘云志先生信心满满地对《新民周刊》记者说。

孟庆林是中国摄影家协会资深会员，是一位经历丰富、成就卓越的摄影家。从军期间，他参加了解放战争、抗美援朝战争，后转业至青岛市委宣传部。其长达半个多世纪的摄影生涯，

上图：20 世纪中期青岛时代风貌。
摄影 / 孟庆林

看到穿透历史的老照片

早年，刘云志曾在文化部门工作过。“上世纪 90 年代初，