

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

本周博物

### 《捣练图》（局部）

张萱另一摹本名画《捣练图》，现收藏于美国波士顿美术博物馆。《捣练图》描绘的是唐代宫廷妇女加工、制作丝织品的劳动场景。通过三个既独立又有联系的场景，生动地再现了丝绸从原始状态到最终熨烫成形的完整工序。



宋摹张萱《虢国夫人游春图》。

没有定论。但这也正是这幅画有意思的地方——它不是那种死板的祖宗像，每个人都有自己的表情，每个细节都在跟你讲故事。有人说画里全是贵族小姐，可放大细看，有人眉眼间藏着小心，有人笑得漫不经心，活脱脱一个微缩版的长安社交现场。

### 一场春游，拍完就散场

这幅画其实是张萱给盛唐拍的一张“遗照”。

天宝十一载三月三的上巳节，曲江水暖，岸边的丽人比花还多。杨氏兄妹一行人更是人群中的焦点，吸足了眼球。杜甫《丽人行》有云：“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”虽说是讽刺其“炙手可热势绝伦”的，可也算对颜值给予充分肯定了。

再仔细看这幅画，明明叫“游春图”，背景愣是没画一朵花一棵树。一位高明的画家是怎么交代春天的？全靠人物身上的衣裳——薄薄的春衫透着光，红裙子绿披帛飘得跟蝴蝶似的，马蹄底下隐约几笔草色，你就知道，这确实是春天。所谓绣罗衣裳照暮春，可比硬塞一堆桃花柳树高级多了。

再看那八匹马，一匹比一匹讲究。最前头那匹“三

花马”就不说了，后面还有菊花青、乌骓、枣红，每匹都配着镶金嵌银的鞍鞯，走起来叮叮当当。马背上的人也不急，就那么晃悠着，有的回头看姐妹说话，有的低头逗怀里的孩子，透着一股子“咱不赶时间，春天有的是”的松弛感。

谁能想到呢，这场春游散了才四年，安史之乱的战火就烧到了长安。杨贵妃死在马嵬坡，虢国夫人也在逃亡路上被迫自杀。那些穿华丽衣裙的女人和小孩，那些修剪得齐齐整整的三花马，全成了过眼云烟。张萱这卷画，反倒成了她们留给这个世界最后的笑容——不是愁眉苦脸的遗容，而是春光明媚里最闲适得意的样子。

卷尾那个题签的“天水摹张萱虢国夫人游春图”，是金章宗完颜璟用瘦金体写的。他大概也跟我们一样，隔着几百年的光阴，看着这队人马从眼前走过，想问一句：你们要去哪儿？但没人回答，只有马蹄声哒哒地响，像春天的心跳。

而今这幅画静静躺在辽宁省博物馆的展柜里，观者络绎不绝。画上的人还是那样，不急不慌，走在去往春天的路上。我们这些后来者，也只能站在时光的这头，目送她们渐行渐远，直到那一抹胭脂红消失在曲江的烟水里。只是每年三月三，还是会想起她们——毕竟，那是盛唐最漂亮的一个下午。民