



## 三月三天气新，长安水边有个谜

那是盛唐最漂亮的一个下午。

□ 撰稿 | 姚佳琳

辽博近日展出的《虢国夫人游春图》吸引了海内外的书画爱好者蜂拥而至。这幅画卷描绘的是大唐天宝年间，长安城东南的曲江池畔，虢国夫人及其眷从在春光烂漫之际出游的场景。一千多年后，盯着这幅画的我心里只想和大家问同一个问题——这九个人里，到底哪个才是虢国夫人？

### 谁是个素颜朝天的女人

既然叫“虢国夫人游春图”，占C位的当然要数这位女主角。虢国夫人是杨贵妃的三姐，江湖人称“盛唐第一贵妇”。这女人有个习惯流传于世——不爱化妆。诗人张祜暗戳戳阴阳她：“却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。”见皇帝都敢素颜，虽然揣度难免有裸妆吸睛的小心机，但其对美貌的自负可见一斑。

把这幅《虢国夫人游春图》摊开，148厘米的长卷，九个人排成一队往前溜达。最惹眼的是队伍中间并排那两位贵妇，都梳着时髦的“坠马髻”，穿着拖地红裙，披着薄纱披帛，一副“老娘最有范儿”的派头。靠前那位脸上干干净净，一点脂粉痕迹都没有——有人说画里那个没化妆的，大概率就是她。

虽说辽博展出的乃是宋摹之作，无缘得见张萱真迹，但作为传世巨作也已精美无匹；近距离看来，队伍最前头那个穿男装的，骑着“三花马”——就是把马鬃剪成三瓣花，那是皇家御马才有的待遇，在整幅画中规格最高；鞍鞞上绣的老虎水禽，其他马匹不具备，圆领袍的胸前勾以金线团纹，彰显皇室身份；其神情自若，气度雍容，确实不似凡人，凝神对视的一瞬，令人有远隔千年的心惊；我倒觉得，比“素颜朝天”更能表达虢国夫人对容貌的自信的，莫过于男装示人。

千古之谜。犹如曹公的《红楼梦》真正结局，永远