



哈菲兹咏叹春天、鲜花、美酒和爱情，呼唤自由、公正和美好的新生活，感情真挚、联想丰富、寓意深刻、富有哲理，充满浪漫主义精神，被公认为波斯抒情诗的高峰。

波斯：诗歌之国

古代伊朗称波斯，1935年，伊朗国名正式由“波斯”改为“伊朗”，但“波斯”作为历史称谓，至今仍被学术界和公众用于指代前现代时期的伊朗文明。

波斯历史上是诗歌之国。波斯大诗人菲尔多西的史诗《列王纪》重构伊朗集体记忆，萨迪的《蔷薇园》蕴含人道主义精神，哈菲兹的抒情诗融合苏非神秘主义，波斯人用诗歌抒情、记事，发展出风格独具的波斯诗歌。在世界文学史上占据非常重要的位置。

菲尔多西(940—1020)的《列王纪》写于980年左右，菲尔多西参考之前的多部《王书》和伊朗正史《帝王纪》，以及一些民间流传的英雄故事，用达里波斯语开始创作《列王纪》，并于1010年3月18日完成全书初稿。随后，他依照惯例，将《列王纪》诗稿呈献给伽色尼王朝的突厥裔苏丹马哈茂德。

《列王纪》卷帙浩繁，全诗有6万多联押韵对句(共12万多行)，结构宏伟，人物众多，几乎囊括了前伊斯兰时期和伊斯兰初期伊朗民间流行的神话、传说和历史故事。从开天辟地、文明之初写起，直至伊朗萨珊王朝倾覆，上下四千年，历经50位国王的统治。成功地塑造了多位帝王形象，歌颂了一大批忠君爱国、为民立功的英雄人物，特别是有关“盖世英雄”鲁斯坦姆的故事片段，写得精彩纷呈，感情沛然，堪称波斯古典叙事诗的典范。《列王纪》系统整合古波斯宗教、神话及历史，对保护和发展新兴的波斯语及其文学创作贡献巨大。菲尔多西因此被誉为“伊朗的荷马”，与萨迪等四人并称为“波斯诗坛四柱”。

13世纪的波斯诗人萨迪(1208—1291)，全名为谢赫·穆斯利赫丁·阿卜杜拉·萨迪·设拉子。伊朗人的名字太长了，比如霍梅尼的全名是阿亚图拉·鲁霍拉·穆斯塔法·艾哈迈德·穆萨维·霍梅尼，人们常常以简称来称呼这些伊朗人。

萨迪在蒙古人入侵时曾外出漂泊近30年，足迹遍及北非、西亚和南亚。其代表作《蔷薇园》成书于1258年，是其前作《果园》的姊妹篇。《蔷薇园》全书共分八章，分别为记帝王言行、记僧侣言行、论知足常乐、论寡言、论青春与爱情、论老年昏愚、论教育的功效、论交往之道，包含约180个故事和102则格言。《蔷薇园》熔叙事、抒情、议论于一炉，汇诗歌、散文、寓言为一体，隐净诚于诙谐中，寓哲理于叙事内，含辛辣于幽默间，凝浓情妙趣于轻描淡写中。《蔷薇园》一直被认为是学习波斯语的理想教科书，影响深远。

哈菲兹则是14世纪波斯伟大的抒情诗人。哈菲兹幼年就能写诗和背诵《古兰经》，他名字的含义是“熟背古兰经的人”。哈菲兹一生共留下五百多首诗。

温煦柔和的东风携来缕缕馥郁芳香，
老态龙钟的世界再次变得年青力壮。
番红花举起玛瑙杯映红了茉莉的嫩颊，
水仙的炯炯明眸凝望着盛开的郁金香。
——哈菲兹《温煦柔和的东风》

哈菲兹咏叹春天、鲜花、美酒和爱情，呼唤自由、公正和美好的新生活，感情真挚、联想丰富、寓意深刻、富有哲理，充满浪漫主义精神，被公认为波斯抒情诗的高峰。

“波斯诗坛四柱”的最后一位鲁米是波斯诗人、神秘主义神学家、哲学家，原名穆罕默德，后来他被尊称