



阴影笼罩下的  
德黑兰

## 多面伊朗：从设拉子玫瑰到德黑兰影像

“温煦柔和的东风携来缕缕馥郁芳香，老态龙钟的世界再次变得年青力壮。番红花举起玛瑙杯映红了茉莉的嫩颊，水仙的炯炯明眸凝望着盛开的郁金香。”

□ 记者 | 何映宇

伊朗是世界文明古国，在漫长的历史长河中，留下璀璨的文明篇章。伟大的德国诗人歌德曾写下“谁要真正理解诗歌，应当去诗国里徜徉”的名句，来赞颂古代伊朗（波斯）在诗歌方面的成就。

菲尔多西、萨迪、哈菲兹、鲁米作为古代伊朗历史上最著名的四位诗人，其影响几乎纵贯整部伊朗诗歌史，而

海亚姆的《鲁拜集》更是流播深远，版本之多堪比《圣经》。

到了现代，伊朗电影又在世界影坛异军突起，影迷熟悉的《一次别离》《推销员》《出租车》《樱桃的滋味》《小鞋子》等电影，掀起了一股伊朗电影的旋风，成为世界影坛不可忽视的力量。诗歌与光影，带我们进入不一样的伊朗。

伊朗设拉子戈旺姆柑橘园天顶壁画。

