

# 从《过年书》中感悟春节本真

冯骥才用近四十年时间，写年、说年、抢救年俗，从呼吁除夕放假到推动春节申遗，他的文字和行动里满是对春节的守护。

□ 撰稿 | 林 森

冯骥才的《过年书》以温暖的笔触勾勒出中华民族对团圆、慈孝、和谐、平安和幸福执着的精神追求。书中描写天津春节的片段让我尤为动容：偷食灶王前的糖瓜、盼着茶室里锁着的花炮等等，这些细节没有宏大的文化叙事，却戳中了大家共通的童年记忆——无论南北地域、贫富差异，春节始终是藏着最纯粹快乐的精神原乡。

冯骥才用近四十年时间，写年、说年、抢救年俗，从呼吁除夕放假到推动春节申遗，他的文字和行动里满是对春节的守护。书中第三部分关于年画、花会等“年艺术”的抢救记录，让我意识到当我们沉迷于手机拜年带来的便捷，当庙会渐渐开始商业化，那些需要亲手参与的年俗——剪窗花、写春联、守岁祈福，正在悄悄淡出生活。作者曾说：“失却了年的风俗，就不仅仅是一顿年夜饭，而是几千年创造的灿烂缤纷的年文化”，这使我感叹到：我们庆祝申遗成功的同时，更应守护这份文化传承。

春节将近，窗外的年味似乎愈发浓厚，每逢春节，大家都有一个“年味越来越淡”的共同话题。《过年书》的珍贵之处，在于它平衡了“怀旧”与“创新”的关系。书中既有对农耕时代春节的回望，也有对当下年俗变迁的分析。作者并不反对视频拜年、电子红包等形式，而是更强调“核心内涵不能丢”。在书中，让我意识到我



《过年书》  
冯骥才著  
作家出版社 2025年1月

书讯

## 《我们美丽的身体》

《我们美丽的身体》是一部以照片与文字相呼应的方式展现身体多元美学的散文集。日本作家小川洋子的这本书以身体细部为切入点，通过朴素细腻的审美眼光，为读者勾勒出运动员在赛场上的矫健身姿、艺术家在舞台表演过程中丰富的情感表达、婴儿和手工艺者在平凡生活里的生命力。

们并非失去了年味，而是遗忘了春节本真——那些藏在烟火日常里的牵挂、团圆与期盼和每个家庭的微小幸福。让我想起外婆，每年都会提前半月晒腊肉、蒸年糕，哪怕子女们总说“超市都能买到”，她依旧坚持亲手制作——年味从来不是山珍海味，而是“为你花心思”的真诚。

书中最打动人的是对“守岁”的描写，让我读懂了春节的治愈力量。其中写道：“守岁是守住旧年的最后一刻，也是期盼新年第一缕光。”小时候总觉得守岁是煎熬，长大后才明白，那是家人围坐一起，卸下一年的疲惫与烦恼，分享过往的得失，期盼未来的顺遂。合上书页，恰逢外婆发来视频，说已经晒好了我爱吃的腊肉，就等我回家。那一刻，让我懂得：作者写下《过年书》，不是为了复刻逝去的年俗，而是为了提醒我们：春节的文化价值，终究要落回到每个人的情感体验中。当我们愿意为家人花心思准备一顿年夜饭，愿意放下手机与长辈好好聊聊，愿意向邻里道一声真诚的祝福，年味自然会回到身边。

《过年书》就像一面镜子，照见了我们对情感本真的渴望。它不是一本厚重的文化专著，而是一封温暖的情感家书，告诉每个读者：年味从未走远，只要我们守住心中的牵挂与真诚，春节就永远是治愈心灵的精神原乡，也是对这份人类文化遗产最好的守护。F