

前四天被告知需要推翻整个方案重来，“正常情况下会觉得这是‘灭顶之灾’，但我们会觉得，还有三天，游刃有余”。这种在高压下依然能保持冷静与创作效率的能力，正是高强度综艺历练出的宝贵财富。

这些年，他们的角色，逐渐从台前闪耀的舞者，转向幕后重要的“造梦者”。这份从舞者到编导的综合能力，让他们获得了更多元的发展空间——

为易烊千玺的巴黎奥运会宣传片编舞，参与陈伟霆演唱会的舞台设计；

他们不仅是河南卫视《流光织梦》的编舞与主演，更担纲了央视非遗晚会的总编导之一，将多个非遗项目融于一台晚会进行艺术化呈现；在东方卫视春晚，他们同样身兼编导与主演二职……

可以说，当年《这！就是街舞》埋下的种子，经由无数次合作与挑战浇灌，最终生长出全新枝桠。他们完成了从“跳得好”到“编得好”“导得好”的破界升级。

扎根上海，花开世界

事实上，杨文韬和张灿的舞蹈之路，与上海这座城市紧密交织。这里不仅是他们求学、相识、相爱的地方，更是他们梦想扎根、生长的土壤。

两人的爱情始于上海的舞蹈教

室。当时，杨文韬的街舞课学生寥寥，张灿的出现让他眼前一亮，“这么好看的一个小姑娘来上我的课，会很开心，课上就会特别留意”。张灿则觉得这个老师“有点特别”。一段爱情与艺术合伙关系，就此萌芽。

而谈及为什么选择留在上海，张灿的感受直接而深刻，“因为上海特别包容。在这里，你做什么事情都觉得很合适”。杨文韬则从更理性的角度分析：上海是资讯前沿和金融中心，这为他们提供了双重滋养。“我们能掌握流行的最前线资讯，又能借助这里的消费和市场动能，把那些藏在深山的非遗，精准地带到大众面前。”

最关键的是，这座城市的“新”与“包容”，为一切新鲜想法提供了沃土。他们的作品融合街舞与非遗，看似跨界，却在这里获得了最大的理解与支持。

2025年，“沪九条”互联网优质内容创作扶持政策的出台，更让他们感受到了实实在在的“撑腰”。

“以前我们是单干，但‘沪九条’出来以后，我们突然觉得有了‘娘家人’的支持。”杨文韬坦言，做非遗作品投入很大，但当他们的《我们把非遗扎染跳活了》的作品获评2025年互联网优质内容创作项目，不仅获得奖金支持，更为这份初心注入了更多力量，“这让我们更有信心去做更多好作品”。

如今，他们创办的“Rainbow 彩

虹舞蹈工作室”不仅教授舞蹈技艺，更承载着传承与改变理念的使命。

“街舞曾被认为是比较边缘且粗糙的。”杨文韬说，“但我们希望告诉所有人，它也可以很高雅，可以叙述很深刻的故事。”他们希望从孩子开始，就培养对舞蹈艺术更全面的认知。

面向未来，他们的视野已投向更广阔的领域——文化出海。“2026年，我们计划带团队去海外做快闪。”杨文韬坚定地表示，“文化自信不仅要给国人看，更要让世界看到中国的美。”

这个计划有其底气。早在多年前，他们曾代表中国参加世界街舞大赛，当时中国团队人数最少，势单力薄。但当他们表演完一个充满家庭温情的故事性作品后，全场沸腾，一位美国壮汉甚至感动流泪，说从舞蹈中“看到了家的感觉”。那次经历让他们深信，真诚的、具有文化内核的舞蹈，拥有超越语言、打动世界的力量。

“我们想要用舞蹈改变世界，虽然这听起来有点大。”杨文韬笑着说，但眼神笃定。在上海这片包容的土壤里，这朵“跨界融合之花”正摇曳生姿，准备将它的芬芳，播撒向更远的远方。他们的梦想，不再局限于舞台的方寸之间，而是希望通过每一次跳跃与定格，改变人们看待一种舞蹈、一种文化乃至一个世界的眼光。（本文图片由受访者提供）