

格图案同框……一句稚嫩的画外音提问：“为什么它们和我们的纹样这么像？”瞬间戳中了无数人的文化心结。

“为什么老祖宗的东西很好，却面临传播的问题？”“为什么别人借鉴我们，反而比我们做得更好？”杨文韬的疑惑，驱动着一次艰难的创作。他们需要将静态的、精美的纹样，用动态的、集体的肢体重新激活。

排练室夜以继日地亮着灯。张灿从古典舞的“拧、倾、圆、曲”中提取养分，来表现宝相花纹的丰腴层叠；又大胆调用街舞中利落的“定格”，来模拟锁子纹的冷峻坚硬。60位群舞演员在绿幕前反复调整队形，他们最初甚至不明白自己拼凑的图案意味着什么，直到最后合成画面显现——那些穿越千年的纹样，在身体的矩阵中轰然复活，璀璨“流光”，照射出一场震撼的“织梦”。

“当我们接触到非遗以后，就觉得素材太多了，做不过来。”杨文韬感慨，“生在中国，文化的底蕴太强大了。这上下五千年的宝库，就是我们取之不尽的灵感源泉。”

从一项非遗到一套纹样，他们的探索愈发深入。用舞蹈说好中国故事，对他们而言，并非一个空泛的口号，而是身体力行地将自己浸入文化的肌理，再用当代的、国际的肢体语汇，将那沉淀千年的脉搏，清晰有力地传递到今人乃至眼前。



杨文韬和张灿的舞蹈之路，与上海这座城市紧密交织。

从舞者到“造梦者”

2020年，现象级综艺《这！就是街舞》第三季的舞台上，一对身着红衣的夫妻以一支名为《囍》的舞蹈惊艳四座。极致的双人配合、充满戏剧张力的叙事，让这个作品瞬间“出圈”，也让杨文韬和张灿的名字被大众记住。

《囍》的成功，像一把钥匙，为他们打开了与更广阔世界合作的大门。张艺兴对这支作品念念不忘，最终在去年筹备自己的鸟巢演唱会时，决定将它重新演绎。接到邀请时，杨文韬和张灿充满了疑问：“他要怎么跳？跟谁跳？”但当他们看到张艺兴为这个作品拼尽全力练习两个多月，甚至每一遍排练都全力以赴时，心中满是佩服。“他把《囍》很好地融入了自己的故事线里。”

最终，张艺兴的版本去掉了原版中夫妻拥吻的特定表达，转而诠释“霸王别姬”的古典悲剧，赋予了作品新的内核。

“就像看着自己的孩子被别人带上更大的舞台，又骄傲又开心。”杨文韬这样形容当时的感受。

参加综艺的经历，带给他们的远不止名气。《这！就是街舞》几乎汇集了全球顶尖的舞者。“它提供了一个最佳的学习平台。”张灿表示，“以前你要接触世界顶级舞者，成本很高。但节目把大家都聚在一起，在竞争与合作中学到的东西，远超自己摸索。”

更重要的是，极限的赛制锻造了他们钢铁般的抗压能力。“参加完节目，自己的‘耐造性’特别强。”杨文韬举了一个例子：在参与2026东方卫视春晚录制时，他们在开拍