

在上海，有两位舞者，把传承千年的非遗“跳活”了。

舞台上不见布料与染缸，只有身体的语言——缠绕、舒展、起伏、定格。在舞蹈《扎染》中，舞者们将这门古老手艺的魂魄，注入了当代肢体的律动里。他们用精准而充满诗意的动作，完整“复刻”了从扎结、浸染到拆解的全过程：

“扎结”之巧，见于双人舞段。两人肢体如丝线与布匹般交缠、绷紧，每一处关节的力道，都模拟着手工捆扎时那种既克制又笃定的手感。

“浸染”之美，融于集体舞阵。舞者们以身体作波，起伏流转，犹如染料在水中徐徐漾开、渗透，蓝与白在动态中交融，宛如一幅渐次晕染的流动水墨。

“拆解”之喜，绽放在高潮的集体定格。绳结“松开”的刹那，图案“显现”的瞬间，被凝结于一个充满惊喜感的舞台画面之中——仿佛观众亲历的，不是一场表演，而是一件扎染作品带着呼吸的诞生礼。

他们，就是杨文韬（Taotao）与张灿（Cici）。一对以身体为笔、以舞台为卷，致力于将中国非遗与传统文化“跳”给世界看的青年舞者夫妇。

近日，夫妻二人接受了《新民周刊》的专访。他们说，自己走过的，是一条不断融合、破界与回归的路。而在这一切背后，是一个清晰的信念：用最具当代感的舞蹈语言，说好最深沉的中国故事。

以舞为媒，传递文化脉搏

谈及《扎染》的创作，张灿告诉《新民周刊》记者，他们最初创作的理由很简单。“我是学中国舞的，他是跳街舞的。我们俩喜欢做流行和传统的融合。”张灿说，加上自己是云南白族人，“是时候，把家乡的特色‘跳’出来了”。

这份朴素的心愿，成为了他们深入非遗世界的起点。

云南大理，洱海畔的扎染工坊，成为了他们的第一处“田野”。他们不是走马观花的采风者，而是将自己沉浸为学徒，用整整五天去触摸、去理解。传承人老奶奶那双抚过棉布细密褶皱、苍老而笃定的手，与舞者修长而富有表现力的手，在此刻跨越了技艺的类别，达成了对“手艺”的共通感知。

中国强大的文化底蕴成了二人舞蹈创作中取之不尽的灵感源泉。

于是，在作品《扎染》中，舞蹈成了技艺的延伸。杨文韬化身为“扎线”，用肢体的缠绕与拉伸，演绎“扎”的力道与克制；张灿则成为那匹等待被赋形的“布”，随“线”的引导折叠、蜷缩、旋转。当群舞演员的手臂如涟漪般层层漾开，模拟染缸中水波的涌动时，一幅蓝白相间的画卷仿佛在舞台上徐徐“浸染”而成。舞蹈精准地复刻了“扎结—浸染—拆解”的完整流程。该舞蹈一经发布，就登上抖音、小红书、微博等平台热搜，全网播放量迅速超过3000万次。

如果说《扎染》是对一项具体工艺的深情凝视，那么与河南卫视合作的《流光织梦》，则是一场更为宏大的文化考据与视觉“转译”。作品开头，唐代宝相纹与某奢侈品牌花纹并置，回纹与另一品牌的网

