

资料，了解了整个事情，才相信他真的走了。一直感觉他身体都很好，怎么突然去世了？我心里很不安，很不安的。”

江湖：香港艺人都很尊重他

也就是在出演《射雕英雄传》的那一年，陈惠敏接拍了梁普智与萧芳芳联合执导的香港新浪潮电影《跳灰》。《跳灰》大胆的影像语言和对社会现实的深刻刻画，影响了后续香港警匪片的发展。

陈惠敏在这部另类警匪片中饰演冷面杀手，虽是配角，但在有限的戏份里已是抢镜之极，随着《跳灰》创下全年季军的票房佳绩，陈惠敏晋升为一线打星。陈惠敏回忆说：“这部戏里的萧芳芳也是成名很早的明星了。当时梁普智请我在《跳灰》里演一个杀手，他说你不需要什么对白，能打就可以了。我就喜欢拍打戏，我到电影界是半路出家，没什么演技，只是懂得打，要我打就没问题，导演说你只要能打那是最好，就这样我接拍了这部电影。”

此时，香港电影的节奏变得越来越快了，刘家良、唐佳担任武术指导的年代，一个镜头要打几十招，因而演员的记忆力一定要好，能记得住这么多武术招式，体力也得跟得上，NG的次数也多，后来香港功夫片的节奏越来越明快，两三下就一个镜头。



陈惠敏（后排右）与曾志伟（前排右）、成龙（前排左）。

陈惠敏与成龙合作了《龙少爷》和《A计划续集》，他觉得成龙是个非常出色的演员：“他非常努力，他有今天的成就是他应得的。他很会思考，更愿意转变和创新，他改变了功夫片的拍摄剪辑方法，也让观众改变了对于传统功夫片的固有印象。”

成龙以拼命著称，而陈惠敏一点也不逊色。1979年，陈惠敏创办自己的电影公司“雄鹰电影公司”，并推出创业作《手扣》，他在该剧中独挑大梁，同时担任监制、编剧和武术指导。片中有一场跳海戏，当时陈惠敏要从大约十层楼高的青衣大桥上跳入大海。本来他请了替

身代他完成，结果他的替身临阵退缩，不敢跳，他只能硬着头皮自己上。他后来坦言，事后有点后怕，怕自己一头钻进水中，无法上浮出水面，恐怕就有生命危险了，可见拍摄这场戏是需要莫大的勇气的。要知道，成龙做出类似的惊险跳楼动作，可是在多年之后，陈惠敏敢为风气之先，因而在香港影坛赢得了同行的尊重。

陈惠敏是香港电影界出了名的老戏骨，纵横影坛五十多年，拍戏无数，其中最为人们认可的，就是他饰演的江湖大佬。1982年，他与当时还在台湾地区发展的叶蒨文合演了电影《杀入爱情街》，在这部电影中，他饰演一个因为爱情而走