

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

笑，头发中分梳于耳后。少年身着蓝色长袍、脚蹬尖头靴，胯下的骏马体型彪悍，动作舒展，画面感十足。

提到唐代与马有关的文物，不得不提“昭陵六骏”。唐太宗李世民为纪念自己的六匹功勋战马，特在昭陵北阙立下青石战马浮雕。回顾当年“昭陵六骏”的创作过程，集聚了各界顶尖人才。画圣阎立本绘制画稿定形，雕刻大师阎立德依形复刻刻石，李世民还亲自为每匹马题撰赞语，最后由书法大家欧阳询将赞语书丹在原石上角。

除了战马，唐代还有不少与舞马相关的文物。盛唐时期，舞马一度成为宫廷中极具代表性的表演项目。开元年间，宫廷驯养了多达四百匹舞马，专门在“千秋节”（玄宗生日）等重大庆典上表演。如今由陕西历史博物馆收藏的鎏金舞马衔杯纹皮囊式银壶，其表面能看到披挂锦绣、佩戴装饰的舞马。

博物馆里的“马文物”，有着各自的“使命”。车马器、战马记录权力与战争，而精致的玉雕马，承载了古人对美好生活的向往。妇好墓出土的玉马，是国内目前所知最早的马形象；清代宫廷的十二生肖陈设玉器中，青玉马有祈福纳祥之意。

诗画古籍，样样少不了马

中国古代不仅有许许多多“马文物”，也有一些与马相关的文化形式。早在殷墟发现的甲骨文中，就已经

北京故宫博物院藏清乾隆“玉马驮经”。摄影/张坚军



本周博物

圆明园马首铜像

圆明园海晏堂前的十二生肖喷泉于乾隆年间设计制造，设计师是来自意大利的宫廷画师郎世宁。1860年，英法联军闯入圆明园，破坏



建筑，洗劫文物，留下一片断壁残垣。2020年，圆明园马首铜像结束百年流离，成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。

出现“马”象形的文字：长脸、大眼、鬃毛飞扬、长尾有蹄，与马的形象高度吻合。

马儿既可以是现实中战场豪情的体现，也是无数文人墨客寄托情感的化身。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”，辛弃疾笔下的战马迅猛，宛如沙场上飞舞的弓箭。“竹批双耳峻，风入四蹄轻”，杜甫写出了马儿轻快的那一面。“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，无论何时，国人吟诵陆游的这句诗，都会感受到那难以言表的深沉悲壮。

在中国绘画史上，以马为题材的绘画作品同样很多。马一直是各个时期承载审美与创作技艺的重要对象。在众多博物馆藏书画中，马或奔腾、或静立，每一种姿态都蕴含着独特的韵味。

2026年2月正在国博展出的宋代《狩猎图》，展现了狩猎者骑马逆风追逐的状态。全图尺幅不大，但勾线细腻，赋色精致，被认为是宋人刻画北方民族的作品。藏于故宫博物院的《郊原牧马图》，可见八匹骏马散放于郊外旷野之中，或卧，或立，或吃草，或嬉戏，自在悠闲，放牧者在树下休憩观望。因此，此画又称《八骏图》。

此外，历朝历代的古籍中，也不乏马的身影。《礼记》记载，马匹驯养要顺应季节变化，“春合群、夏分养、秋训练、冬保护”。众多典籍中藏着古人对于马匹的驯养智慧，由此可见，古人爱马也懂马。民