



2026年1月31日，北京，观众在观看“跃马扬鞭——马年新春文化展”上的秦鞍马俑。

喜迎马年， 细数文物中的马

走进各地的博物馆，不难发现从商周时期的车马坑，到秦汉的骑兵俑，马的形象始终铭刻在文物之上，诉说着古人对马的珍视。

□记者 | 王仲昀

乙巳渐远，丙午即来。传统十二生肖中的“马年”，再次奔腾而来。矫健的马儿，千百年来不仅是人类可靠的骑行伙伴，更在中国文化中占据着举足轻重的地位。提到马，除了速度、勇气与力量，国人往往还会将其与自由、忠诚、奉献、进取、成功等特质联系在一起。

正因为马的寓意多样，自古以来与马相关的装饰和器物也数不胜数。走进各地的博物馆，不难发现从商周时期的车马坑，到秦汉的骑兵俑，马的形象始终铭刻在文物之上，诉说着古人对马的珍视。

车马、战马与玉马

从西周时期开始，随着马在社会生活中的运用更加广泛，其同时成为权势的象征之一。从考古发掘来看，周秦时代的高等级墓葬一般都有陪葬的车马坑。如洛阳东周王

城发现的“天子驾六”车马坑，秦始皇帝陵则出现了规模宏大的兵马俑陪葬坑，并发掘有制作精美的铜车马。

1978年出土于秦始皇帝陵、现收藏于秦始皇帝陵博物院的两乘铜车马，是迄今为止考古发现中体型最大、结构最复杂、系驾关系最完整的古代车马，被誉为“青铜之冠”。

汉代时出现了专用的明器，即用小型的陶制马俑代替真马陪葬，唐代则出现了制作精美的三彩马俑，成为陪葬文物中的代表之作。

1981年出土于汉武帝茂陵陪葬坑的鎏金铜马，通体鎏金，马身体态矫健，是典型的汉代“天马”造型。这尊铜马，原型为西域引进的大宛汗血宝马，是汉代丝绸之路商贸与文化交流的典型写照。

通高38厘米、1966年出土于西安莲湖区西郊制药厂唐墓的唐三彩腾空马，是唐三彩中罕见的腾空造型精品。从上自下看，马背上的西域少年高鼻深目，面带微