



梁谷音与朱韵霓祖孙同台。

默契，唱念做打相映成趣，祖孙两人尽管年龄上相差六十多岁，但舞台上的配合却默契、自然，令人赞叹。

“我现在的的生活基本分成三部分，第一是把自己的生活料理好；其次，教授几个徒弟，一个礼拜会排出三天时间来教戏；除此之外，很大一块时间就放在女儿与外孙女的身上。”如今，梁谷音与女儿、女婿一家住在一起，晚年的时光，除了教学、演出，几乎都给了可爱的外孙女。或许，梁谷音自己也觉得，错过了伴随女儿成长的最佳时机，

唯一的弥补之法也只有在第三代身上多多照顾、关怀了。

“我跟昆曲相伴已经 70 余年了，从当初的不理解到认识，从认识到研究，从研究到喜欢，最后到痴迷，昆曲早已跟我的生命脱不开关系，它是我生命的另一种寄托。”在梁谷音的眼中：“昆曲很寂寞，却很迷人，我自己非常享受这个过程。真正进入昆曲的人，最后都是达到这种境界的，直到后来其他任何东西都很难进入个人的世界。”这种状态，近乎痴迷，却无怨无悔。

面对昆剧的昨天、今天与未来，梁谷音走得坚定，却也不乏艰辛，她想停下来休息，可双腿却情不自禁还在走，停不下，停不下。昆剧未被人理解，更未在人群中普及，接班人尚需要自己的呵护。她知道，自己现在没有理由停下，再坚持几个春秋，几个冬夏，待等那白云高山深处，也已遍花烂漫，她才能去躺在那花丛中，静静地、悄悄地，闻那声声燕语明如剪，听那啾啾莺歌溜的圆……**■**

（本文图片均由梁谷音提供）