



梁谷音代表作《佳期》。

大的温暖与支持。这样的知己之情，在谢稚柳、陈佩秋去世后，又延续在了其子谢定伟的身上。人生何似百篇诗，而友情，无疑是梁谷音人生诗歌中最美的篇章。

人间有爱

尽管已是耄耋之年，梁谷音却坦言自己是“戏痴”，总也享受不尽在红氍毹上发光发热的乐趣。她常常感叹自己很幸运：“我从不学戏，到学了戏，从不懂昆曲，到学昆曲、演昆曲，一辈子与昆曲相伴，真是命运对我的眷顾。说实话，现在如果让我学任何剧种，演任何剧种，我都觉得没有像学昆曲得到的那么多。昆曲满足了我一生的愿望，这是无意的，也是无心的，可如果我不学，也许就没

有这么深切的体会。”

“我不是个好妻子，也算不上好母亲。梁谷音的万种风情都用在台上，台下的我，丝毫没有女人的韵味，只会朴朴实实，安安稳稳过日子。”说起家人，梁谷音总觉得自己这一生，非常对不起女儿周茵于，“从小没照顾好女儿，我觉得自己很自私”。

当年，因为没有精力照看孩子，1986年，梁谷音让女儿上了戏曲学校音乐班。等到女儿毕业的时候，梁谷音想想，也觉得挺委屈她的，一个女孩子，长得漂漂亮亮的，居然只能在一个不起眼的角落当伴奏。所以，为了弥补孩子，梁谷音把女儿送出了国，让她去留学，当时女儿正好21岁。在国外的十年，茵于越来越成熟，也更懂事了。后来，她回到了祖国，回到母亲身边，结

婚生女，一家人其乐融融。

如今，梁谷音的生活重心逐渐从演出转移到了教学，特别是对茵于的女儿朱韵霓，真可谓毫无保留，倾囊相授。今年17岁的朱韵霓长得的确清丽可人，扮相更是酷似当年舞台上风华绝代的梁谷音，她就读于苏州艺术学校22小昆班，曾荣获大大小小不少专业奖项，是一颗冉冉升起的舞台明日之星。因此，把自己一身的绝活儿教给外孙女，做好传承工作，成了晚年梁谷音的一件重任。在2024年的豫园曲会上，梁谷音和朱韵霓首次同台表演《双思凡》，在舞台上分别饰演色、空两个角色，再现“不完全镜像式表演”。“镜像式表演”是指两位演员身段对称相像，咬字行腔的速度也要完全一致，“不完全”则要求两位演员在舞台换位走动中，配合

梁谷音、周茵于、朱韵霓祖孙三代合影。

