

素材。

说起艺术知音，梁谷音与一代宗师、艺坛伉俪谢稚柳与陈佩秋夫妇的缘分更深。两位画家爱看昆曲，早在梁谷音十几岁时就开始迷她的戏，但无从谋面。直到1978年才得以相识，很快成了至交。特别是陈佩秋，她是闻名遐迩的大画家，也是众所周知的“暴脾气”，可为了疼爱梁谷音，她放弃画画的时间，亲自登上梁谷音家的小阁楼，用录音机帮她恢复唱功，有时两人出门坐公交，年长的陈佩秋还会为梁谷音“抢座”，引起周围人的好奇与不解“怎么妈妈帮女儿抢位子坐？”……梁谷音回忆，那时她常住画家家中，谢伯伯与陈老师不仅欢迎之至，三餐饮食还精心安排，总是给谷音吃最好的，保证营养。每逢演出，梁谷音总先排给他们看，得到指点与认可后才在团里演。而几乎自己所有的演出，画家夫妇不仅场场不落，往往还要买上几十张戏票送亲友，还在《艺术世界》撰文，称赞“梁谷音的戏是千百张仕女图”。有人建议梁谷音，既然与画家夫妇那么好，何不拜在门下，学习书画？可陈佩秋闻言却不以为然：“我画画，梁谷音唱戏，我们是同等的。只是现在我的收入高一些，并不代表梁谷音就比我差。谷音的使命就是唱好戏，而我就是要画好画，没什么师生之说，高低之别！”尊重，欣赏，赞美，是梁谷音的知音们给予她最

梁谷音饰演
《牡丹亭》
中的杜丽娘。

