

而气恼。困难时期，他自己的儿子吃青菜，我却天天两个荷包蛋。”还有儒雅谦和的俞振飞校长，风情万千的言慧珠校长，川剧名家阳友鹤先生，越剧名家傅全香老师……都曾在人生的不同时期，给予梁谷音莫大的支持、鼓励与帮助，也是因为有这些大师的倾心相授，“昆大班”学员后来星光熠熠，涌现了蔡正仁、岳美缇、华文漪、张洵澎、计镇华、王芝泉、刘异龙等名家，与梁谷音一起被誉为新中国培养的“成材率最高的戏曲演员群体”。

红尘有情

兰苑芳馨七十载，梁谷音这一代“昆大班”艺术家，经过了古老昆剧艺术起死回生的艰辛岁月，也



梁谷音与同济大学陈从周教授合影。

品尝到“文革”一夜肃杀的凄凉萧条，更在中年迎来自己艺术的黄金时代，待真正结成硕果时，却也遭遇过门庭冷落的寂寞悲哀。如今，到了人生的晚年，竟然欣喜地看到

了昆曲的“良辰美景”。近十年来，随着社会影响力的不断提高，昆剧越来越“红火”，年轻观众满怀好奇地走进了剧场，不少人从此沉下心来迷上了这门艺术；更有白先勇、余秋雨等诸多文化大家不遗余力地宣传、推广、普及，扩大了昆剧的传播力度；当然，最重要的还是昆剧人本身的不懈努力，才能使得昆剧成为当今戏曲界年轻观众最多的剧种，这在当初恐怕是谁都想不到的。

可以说，梁谷音晚年“粉丝遍天下”，从上海到北京、香港、台湾，甚至还有海外的日本、美国……随着资讯的发达，交通的便利，每逢自己登台演出，粉丝们就会在网络上迅速传播讯息，五湖四海的知音，纷纷走进剧场，每每演出，掌声之热烈、鲜花之灿烂令梁谷音忘

梁谷音（中）与国画大师谢稚柳、陈佩秋夫妇合影。

