



梁谷音代表作《思凡》。

演完，老师直夸赞“这个孩子会演戏”。从此，梁谷音不仅拿掉了“备取生”的帽子，还成为班里的重点培养对象。

那时，百废待兴，曾经散落各处、以为再也没有机会接触昆曲的传字辈的老师再次被召集一堂，他

们对这份称得上失而复得的工作倍加珍惜，也将自己毕生技艺和满腔的爱都投向了这些十来岁的孩子。来学戏前，听说学戏要挨打。但到了训练班才发现，老师们当真把这些学生当作手心里的宝。在梁谷音的记忆里，学戏从来就不是一件辛

苦枯燥的事，尽管家人不在身边，梁谷音却始终收获着许许多多的爱，特别是主教老师更是对她宠爱到无以复加，教闺门旦的朱传茗老师，

“天热上课大家吵，老师偷偷出去买冰砖，又怕校领导知道了要挨批，他就披一件黄色雨衣，还有帽子里、口袋里都装满了冷饮，关起门来先让大家吃个舒服，然后再乖乖地听他上课”。夜里，老师又自掏腰包，给演出的孩子们加上炒面、蛋糕、巧克力等夜宵。

教旦角的王传藻老师的笛子里，被学生淘气地放了粉笔灰。“等老师一吹，灰就沾满了一脸。老师却一声不响，用手帕把脸擦干净了，然后取出一盒火柴，对我们说：‘唱一次曲子拿掉一根火柴’。我们觉得好玩，就照着做了，唱一遍拿一根，等一盒火柴拿光，曲子也背得烂熟了。同时也不由得生出了一种惭愧之感，从此再也不胡闹了。”后来，听说了朱传茗买冰砖给学生吃，教花旦的张传芳老师什么也没说，第二天进教室就带了几斤糖果，往桌上一放，拿起笛子，淡淡地说了一句“下课再分”。

还有失去了女儿的沈传芷老师，更把与亡女同龄的梁谷音当作自己女儿呵护。沈老师教小生，却是有名的“戏大王”，课余时间教梁谷音旦角戏，也为她添衣服、置皮鞋，冬天送来热水袋。“他为我艺术上有所长进而喜悦，也为我